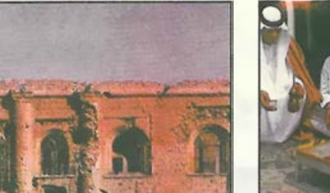


الاربعاء
٣شعبان ١٤٢٦
١٦ شهريور ١٣٨٤
العدد ٤٣
السنة الثانية
٨ صفحات
١٠٠٠ ريال
ALHADITH
VOL.II
٧ أيلول ٢٠٠٥



دور الثقافه في تغيير الوضع الحالى
الصفحه ٢



الادب العربى في الاهواز
الصفحه ٣



حديث الركاب
الصفحه ٤



الحديث اسبوعية عربية -فارسية تصدر في الاهواز و تعنى بالشؤون الثقافية و الاجتماعية و الفنية

رئيس بيت الاحزاب :

الاحزاب همزة الوصل بين الدولة والشعب

بعث رئيس المجلس المركزى لبيت الاحزاب رساله الى رئيس الجمهوريه محمود احمدى نجاد قال فيها ان الاحزاب تشكل حلقه واسطه بين النظام والشعب كالصحف المراقبه والمنتقده للحكومه والتى تتحمل مسووليه الامر بالمعروف والنهى عن المنكر.

واضاف السيد حسين موسوى تبريزى فى رسالته الى رئيس الجمهوريه ان تطبيق العدل والدفاع عن حقوق المواطنين يلزمه نظره متساويه واخويه الى الجميع وازاله التمييز فى جميع المجالات وشرائح المجتمع.

واعرب رئيس المجلس المركزى لبيت الاحزاب عن استعداده للتعاون مع رئيس الجمهوريه وقال ان المجلس المركزى للاحزاب يعلن استعداده لرفع مستوى التعامل بين جميع القوى السياسيه والحكومه ويستخدم جميع طاقاته فى هذا المجال.



ايران ترسل مساعدات انسانية الى مدينة الكاظمية المقدسة

اعلنت الوحده المركزيه للانباء بانه اثر الفاجعه التى شهدتها مدينه الكاظميه المقدسه بالعراق سارعت الجمهوريه الاسلاميه الايرانيه الى ارسال شحنه من المساعدات الانسانيه الى هذه المدينه.

وقامت ايران الاسلاميه عبر جمعيه الهلال الاحمر بارسال شحنه تزن عشره اطنان من المساعدات الطبيه والدوائيه لجرحى فاجعه الكاظميه.

هذا وتفيد اخر حصيله لفاجعه الكاظميه الى استشهاد اكثر من الف وثمانيه وثلاثين بالاضافه الى اصابه مالايقل عن اربعمائه وخمسين اخرين بجروح فيما تتواصل عمليات البحث عن جثامين الضحايا فى نهر دجله ونقلها الى مستشفيات بغداد.

الى ذلک كشف سلام المالكى وزير النقل والشحن العراقى ان القوات الاميركيه قامت بعرقله حركه سيارات الاسعاف التى هرعت لنجده المصابين الامر الذى ساهم فى تزايد حصيله الضحايا.

رئيس منظمه التراث الثقافى يعلن عن وجود مليون اثر تاريخى فى ايران

اعرب الرئيس محمود احمدى نجاد عن امله بالنجاح لمساعد رئيس الجمهوريه ورئيس منظمه التراث الثقافى والسياحه الجديد "اسفنديار رحيم مشائى" وشكره للرئيس السابق "حسين مرعشى" وذلک فى المراسم التى اقيمت اليوم السبت بمناسبه انتهاء مهام عمل الرئيس السابق وتقديم الرئيس الجديد للمنظمه.

واعلن الرئيس الجديد لمنظمه التراث الثقافى والسياحى "اسفنديار رحيم مشائى" خلال هذه المراسم عن وجود مليون اثر تاريخى فى البلاد وذلک طبقا لتقديرات الخبراء.

واضاف مشائى فى كلمته بمناسبه انتهاء مهام اعمال رئيس المنظمه السابق "حسين مرعشى" وتقديمه كرئيس جديد وذلک بحضور الرئيس احمدى نجاد ان الاثار التاريخيه التى تم تسجيلها فى البلاد تبلغ نحو ١٣الف اثر.

واكد على ضروره التعرف على الاثار التاريخيه والاستفاده من الطاقات الكامنه الموجوده فى القطاع السياحى فى ايران.

من جهته اشار الرئيس السابق لهذه المنظمه "حسين مرعشى" فى كلمته خلال هذه المراسم الى الطاقات الهائله للسياحه فى البلاد ودعا الى الاستثمار ودعم الحكومه الجاد والمجلس لنشاطات القطاع الخاص فى هذا المجال.

وزاره الصحه :

عدد الاصابات بوباء الكوليرا بلغ ١٠٣٩شخصا

ان السيطره قد تحققت على عدد الوفيات لكن الاحصائيات تشير الى زياده عدد المصابين

اعلنت وزاره الصحه والشوون العلاجيه والتعليم الطبى ان الحصيله الجديده لعدد الاصابات بوباء الكوليرا فى ايران بلغت الفاً و ٣٩ شخصا.

واوضح بيان الوزاره ان ٢٥شخصاً من المصابين هم من الاجانب وان الوفيات جراء هذا المرض لم تزد على ١١شخصا.

واكد البيان ان السيطره قد تحققت على عدد الوفيات لكن الاحصائيات تشير الى زياده عدد المصابين.

ونصحت وزاره الصحه جميع المواطنين بالاهتمام بالشوون الصحيه للوقايه من الاصابه بهذا المرض.

عدسة الحديث

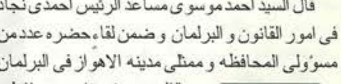


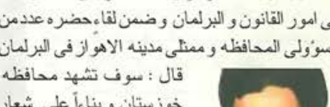
عيد ميلاد سعيد
هيفاء

عيد ميلاد سعيد
محمد

احمدى نجاد و هاجس العداله الاجتماعية

ابوياسمين الجابرى






قال السيد احمد موسوى مساعد الرئيس احمدى نجاد فى امور القانون و البرلمان وضمن لقاء حضره عدد من مسؤولى المحافظه وممثلى مدينه الاهواز فى البرلمان قال : سوف تشهد محافظه خوزستان و بناءاً على شعار السيد احمدى نجاد و هو نشر العداله تغييرات كثيره و جيده و ان شكل المحافظه سيتغير كلياً. اشار السيد احمد موسوى ايضاً فى هذا اللقاء الى مشروع تخصيص ١/٥ ٪ من مجموع انتاج النفط للمحافظه و قال: ان المشروع سيدخل عن قريب ضمن جدول اعمال الدوله. و تكلم بعده ممثل مدينه الاهواز فى البرلمان مشيراً الى المشروع العام لتنميه خوزستان الذى اعده السيد خاتمى الرئيس السابق للجمهوريه اواخر فتره رئاسته بان هذا المشروع تمت المصادقه عليه و انه قيد التنفيذ. و اضاف ان جميع الاليات و التمهيدات متوفره لتنميه و مضى المحافظه نحو التحسن و ذلک بفضل وجود البرمجه المناسبه. و ايضاً المدراء المؤهلين.

ثمه نقطتان هامتان تتبادر الى العقل تحتاج للتبيين:

١. ان دلت هذه الاخبار و هذه المشاريع و القرارات على شى انما تدل على صدق و حقانيه مطالبات الشعب بحقوقه و لرفع معاناته و حرمانه طوال سنين عديده.

كان البعض يكذبه او يتهمه بالخيانه او العمل ضد الوحده الوطنيه و اتهامات اخرى لا احب ذكرها. و ان المحافظه تعانى من ظروف سيئه بالقياس مع غالبيه المحافظات كما تؤكد و تؤيد اللجان اللتى زارت المحافظه من قبل الامم المتحده، هذا الامر و هذه الحقيقه المره التى لا بد من قبولها لانها باتت اظهر من الشمس. و خير شاهد على كلامى، التصريحات التى ادلى بها السيد احمدى نجاد تأييداً لما قاله السيد سعدون زاده ممثل مدينه عبادان فى البرلمان

فى لقاء للرئيس الجديد مع مجمع نواب خوزستان

انتقد فيه الممثلون النظره الامنيه الضيقه تجاه المحافظه اثر السياسات الخاطئه التى دُونت فى السنين الماضيه فى مجلس الامن القومى.

و تحددت و تقلصت اثرها الاستثمارات النافعه للشعب الخوزستانى و حلت محلها مشاريع تحرض على نقل ثروات هذه المحافظه الى باقى المحافظات مع العلم بمعاناه الشعب و قال المثل الفارسى (چراغى كه به خانه رواست به مسجد حرام است.) اكد السيد احمدى نجاد لنواب خوزستان انه سيوقف هذه المشاريع الظالمه بعد دراستها و اكد ان هذا الامر غير مقبول عقليا ان تنقل ثروات هذه المحافظه الى خارجها فى حين يعانى الشعب من الحرمان و ان هذا الامر ليس شرعيا ولا قانونيا و لا انسانياً و اضاف السيد احمدى نجاد فى هذا اللقاء

ان هذه النظره الامنيه تجاه المحافظه هى نظره سلبيه لاتتطابق مع الواقع وفى رأيى لا يتحقق الامن فى الحدود الامن خلال ارتفاع النشاط المعنوى و توفير فرص العمل. والسؤال الذى يطرح نفسه هنا هو : لماذا هذا التاخير لخدمه الشعب و رفع معاناته بعدما ترتبت الآثار السلبيه العديده التى دمرت المجتمع ثقافياً، و اجتماعياً، و تعليمياً، و اقتصاديا. فمَن المسؤول؟؟؟

٢. كما يعلم الجميع تحتاج الشعارات الى برمجه و تخطيط علمى و عمل دؤوب و نيات صادقه لتحقيقها. و كلما كثرت هذه الشعارات و كبرت من حيث المستوى كلما ازدادت و ارتفعت بتبعها التوقعات و الانتظارات و المطالبات و بطبيعه الحال زادت المسؤوليه و ثقلت على تلک الدوله المطلقه لهذه الشعارات.

و الامر الذى يزيد فريق عمل السيد احمدى نجاد مسؤوليه اكثر هو القرارات و المشاريع الاخيره التى تكلمنا حولها بدايه المقال لانه كما يبدو من ظواهر الامر كل شىء متوفر و مهيى للعمل الصادق و النافع لهذا البلد. و ينتظر الشعب بامل القرارات و الاعمال التى ستنفذ بالمستقبل و يراقب كل شىء بدقه كى لا يتكرر الماضى الاليم.

الحديث

الاربعاء - ٧ أيلول ٢٠٠٥

اصلاح المنهج الدراسى لفرع اللغه العربيه
ضروره تعليميه و اقتصاديه

دكتور محمود شكيب انصارى
استاذ مشارک بجامعه شهيد تشمران اهواز

واقع الامر انها لم تحقق الا القليل من الاهداف ! فخريجو اللغه العربيه فى الاغلب لم يتعلموا المحادثه العربيه و لا الانشاء و الكتابه ، و ترجمتهم و تطبيقهم لقواعد النحو ايضاً ضعيف! الانسبه ضئيله منهم فمن يرغبون بمواصله الدراسه فى المراحل المتقدمه . (۴)

و دراسه اللغه العربيه فى فرع اللغه الفارسيه و آدابها ، و فى فروع الالهيات و المعارف الاسلاميه كذلک ، فانها لم تف بالاغراض المتوخاه من دراستها .

و اهم سبب فى كل ذلک فى الواقع هو المنهج الدراسى الشمولى الذى يستهدف تعليم كل شىء عن اللغه العربيه و آدابها خلال مرحله البكلوريوس (الليسانس) ، من مختبر اللغه الى المحادثه و الانشاء ، و الترجمه ، و تاريخ الادب و نصوصه من العصر الجاهلى حتى العصر الحديث ، ثم تعليم الاصوات و الصرف ، و النحو و علوم البلاغه و فقه اللغه و لغه الصحافه و لغه التصوف و العرفان و ... و ... الى جانب تعليم اللغه الانجليزيه العامه و الخاصه باللغه العربيه ، و دراسه المعارف الاسلاميه و التاريخ و اللغه الفارسيه و ... و ... (٧) و النتيجه هى ان الطالب يدرس رسمياً كل ما ذكرناه خلال اربع سنوات لكنه لم يتعلم و لم يتقن حتى بعض الجمل اللازمه و الضروريه فى المحادثات العامه ، و الانكى من ذلک هو ان اكثر الطلبه حتى انهم لم يتعلموا تلفظ الحروف العربيه من مخارجها الصحيحه !

و دراسه اللغه العربيه فى مرحلتى الماجستير و الدكتوراه ليست الا امتداداً لمرحله البكلوريوس ، عدا ان الطالب الذى درس النحو فى مبادى العربيه ، ياخذ بدراسه تلک الموضوعات نظماً و شرحاً فى كتاب شرح ابن عقيل ، و فى البلاغه فان كتاب الجواهر للهاشمى يعاد تدريسه ، و فى درس النصوص الادبيه ، فان الطالب الذى درس بديعه شوقى مثلاً فى مرحله البكلوريوس ، يدرس قصيده اخرى لشوقى ، و فى تاريخ الادب تعاد الدروس المقرره فى مرحله البكلوريوس و هكذا دواليک ان الوضع التعليمى الموسف لفرع اللغه العربيه و آدابها فى جامعاتنا يقتضى دون شک اصلاح المنهج الدراسى اصلاحا جذرياً ، من اجل ضمان الاهداف العلميه و الاقتصاديه لتدريس اللغه العربيه فى جامعاتنا .

و فى حدود تجربتنا فى تعلم و تعليم اللغه العربيه خلال اكثر من ثلاثين عاماً ، و فى اطار نتائج الدراسه الميدانيه التى قمنا بها بمساعده موسسه التقييم و البرمجه التعليميه (سازمان سنجش و برنامه ريزى آموزشى) حول التقييم الداخلى لفرع اللغه العربيه (طرح ارزيابى درونى گروه آموزشى زبان و ادبيات عربى) ، نقترح المنهج التالى لتعليم اللغه العربيه و آدابها فى جامعاتنا :

تمهيد : ان الصلات الوثيقه بين العربيه و الفارسيه ، و كذلک بين العربيه و العلوم الاسلاميه دفعت بالمقننين لدستور الجمهوريه الاسلاميه فى ايران ليضعوا ماده هى السادسه عشره اوجبوا فيها تعليم العربيه خلال الدراسه الثانويه و المتوسطه و بجميع فروعها . و هذا يقتضينا وضع فرع للغه العربيه يتناسب و منهج الدراسه فى تينک المرحلتين قبل دخول الجامعه . لذلک فيمكن تقسيم دراسه البكلوريوس الى ثلاثه فروع هى :

١- فرع اللغه العربيه للتعليم فى المدارس .
٢- فرع اللغه العربيه العامه .

منهج اللغه العربيه للتعليم فى المدارس :

١- الى جانب تدريس مبادىء الصرف و النحو ، فى مستوى الدراسه الثانويه و المتوسطه .
٢- يدرس تاريخ اللغه و الادب العربى فى ايران ، و يعرف باشهر الادباء و العلماء و الشعراء الايرانين الذين صنفوا و نظموا بالعربيه .
٣- تدريس نصوص من النظم و النثر العربى لشعراء و ادباء ايرانين .
۴- تدريس المفردات و المصطلحات و العبارات و الجمل العربيه التى دخلت اللغه و الادب الفارسى و جاءت فى اشعار و كتابات الايرانيين ، مثل حافظ و سعدى ، و الخاقانى و المنوچهرى و نصر الله منشى و غيرهم .
٥- تدريس الادب المقارن بين العربيه و الفارسيه .
۶- تدريس تاريخ ايران فى الكتب العربيه .
٧- تدريس النصوص الدينيه مثل القرآن الكريم و الحديث و نهج البلاغه .

منهج فرع اللغه العربيه العامه :

ان العامل الاول فى عدم نجاح البرنامج الحالى لتعليم اللغه العربيه فى الجامعات هو اننا نريد تعليم الطالب فى مرحله البكوريوس اللغه و آدابها ، و النتيجه هى كما راينا فان حريجى هذه المرحله لم يجيدوا اللغه و لم يتقنوا آدابها . لذلک لانه يلزم الفصل بين الاثنين فتدرس اللغه فى مرحله البكلوريوس ، و الادب و علوم اللغه الاخرى فى مرحله الدراسات العليا .

و لقد فطن الانجليز و الفرنسيون لهذا قبلنا ، فجعلوا فرعاً للغه العامه و فروعاً للآدب و فنونها (١) . و الذى نقترحه هنا هو تدريس اللغه العربيه المعاصره فى مرحله البكلوريوس حب البرنامج التالى :

١- المحادثه العربيه - و مختبر اللغه
٢- مبادى الصرف و النحو
٣- نصوص من الادب الحديث (المنظوم و المنثور)
۴- تاريخ الادب الحديث
٥- دروس عامه فى البلاغه العربيه و الاسلوب
۶- الادب المقارن بين العربيه و الفارسيه
٧- الانشاء الحديث و فن الكتابه
٨- فنون الترجمه بين العربيه و الفارسيه
٩- القصه العربيه القصيره
١٠- الروايه العربيه

التتمه فى الصفحه۴

دور الثقافه فى تغيير الوضع الحالى

رسول بلاوى



عزله الثقافه عن الواقع الاجتماعى:

يبدو الحديث عن حال الثقافه وسط المجتمع العربى ، و كانه حديث عن ظاهره ليس لها علاقه بواقع الوطن و المجتمع ، او حديثاً عن ظاهره مقطوعه الصله بالحياه و الوجود .

و يمكننا ان نحكم على مستوى مجتمع و ما بلغه من رقى او مدنيه من خلال انتشار التعليم و الثقافه و نوعيه المعارف التى حصل عليها و حققها فعلياً و تطبيقياً ، حيث ان الثقافه و المعرفه المطابقه للواقع تعتبر سلاحاً نظرياً يمكن ان ينقلب و يتحول الى قوه ماديه اذا وضعناها هدفاً للعمل .

اذا درسنا الواقع القومى للامه العربيه على صعيد التعليم فانه لايبشر بالتفاؤل و ان نسبه التعلم بين القراء تكاد لاتذكر و يعود ذلک الى عوامل طبيعه الثقافه و نظام التعليم الذى يجعل القراءه هوايه لا اثرلها .

و ما يريد المرء ان يخلص اليه ، هو ان العمليه الثقافيه تجرى بمعزل عن المشاركه الجماهيريه و انها تظل محصوره بفئه متعلمه او نخبه ذات قانون واضح جدا ، و هو الابتعاد عن الهموم الجماهيريه ، بما يتناسب طردا مع ارتفاع المكانه الثقافيه ، ان الثقافه التقديميه الحيه ، هى التى تعالج مشاكل الناس و همومهم و تطلعاتهم و مصالحهم بجراه وشجاعه ، و ستظل الثقافه العربيه اسيره تقديس الماضى من جهه ، و هوس الاغتراب من جهه اخرى ما لم تتجه الى الهموم التى يطرحها الواقع المتغير .

ان ازمه الثقافه العربيه تبدو جليه للعيان فى غياب دورها النقدى الفاعل بهدف انتاج ثقافه دنيويه علمانيه جديه ، و تبدو هنا اهميه تفعيل النقد و النقد الذاتى ، مهمه جليله فى ظل تعقد المهام و الاوضاع الوطنيه و القوميه ، فى البنا و التنميه و التقدم ، لذا المطلوب من المثقف ، ان يتدرب على تنميه و عقليه نقديه و تناقديه بعيده عن العقليه النقطيه التناحريه ذاه السمات المطلقه ، هذه العقليه النقديه - التناقديه - تتسم بتوازن موضوعى ، و تتسلع بوعى تاريخى علمى و شمولى .

و من مظاهر ازمه الثقافه العربيه هو غياب المشروع الحضارى عامه و القومى خاصه ، الذى يمكن ان يخلصها من واقع الاستنقاع الاقليمى و القطرى و يمحنها افقاً قومياً و انسانياً يجعلها جزءا لايتجزا من الثقافه الكونيه .

و ازمه الثقافه العربيه تكمن ايضاً ، فى المفارقه المتزايده الشقه بين الاقوال و الاعمال ، بين ماهو نظرى ، و بين ما هو علمى تطبيقى ، فمعظم مثقفينا يقولون ما لا يفعلون ، حيث لا قيمه للافكار اذا لم تترجم الى سلوک نظيف ، يحولها الى عمل واقعى مفيد ، يجب ان تكون لثقافتنا القدره على انتاج معرفه موضوعيه ، تحلل مقومات الواقع و اشكالاته ، و تقبض على نوابضه ، لكى لاتكون الثقافه غريبه عن واقعها ، و اكثر التصاقا به ، لتنجز معرفه نوعيه لاكميه ، و تبتعد فى تشخيصها للاوضاع العربيه القائمه عن اسلوب المدح او القدح ، او الثناء او الهجاء و الرثاء .

ان التاريخ يقدم ادله دافعه ان هزائم الامم و الشعوب ، و لاتاتى مفاجئه ، بل مهدت لها مقدمه ثقافيه هشه ، خلفيه حضاريه متداعيه ، و ياتى فى مقدمه هذه الهزائم ، هزيمه الثقافه و الايديو لوجيا ، و هذا ما يجعل تراكم الازمات و تكرارها و تزمينها ، تنحدر بالثقافه الى قاع الهزيمه التاريخيه ، ان هزيمه اى ثقافه نابعه من عجزها عن التخلص من اتجاه البعد الواحد ، و التوجهات القطعيه ، اى عجزها عن ايجاد مخرج نسبى و مستقل ، يرفد العامل السياسى و يسعفه اثناء الازمات ، و يحقق معرفه علمانيه و علميه للواقع و اشتراطاته و اشكالاته و استحقاقاته ، يفتح الطريق و يعبدها بهدف مواجهته و تصحيح مساره نحو الافضل .

ان الثقافه العربيه المعاصره يجب ان تكون منفتحه على الثقافات العالميه ، فتوثربها ، و تتاثر منها ، اى يجب ان نتعلم من تجارب الاخرين ، لا ان نقلدها ، فالفكر و المثقف العربى الذى يستوعب ثقافه الاخر الاجنبى و يتمثلها ، يستطيع استناداً الى ثقافته القوميه و تجربته الذاتيه و الخصوصيه ، ان يصنع ابداعه الخاص المبنى على تفاعل الثقافات ، لكى ينتج نموذجاً ثقافياً يكتسب طابعاً انسانياً موثراً ، يقول "رالف لينتون" "ليس هناک جماعه استطاعت ان تخلق ثقافه معقده عندما كانت معزوله عن الاحتكاک الخارجى ، ان السرعه النسبيه فى نمو الثقافه الانسانيه ككل ، كانت ترجع الى قدره جميع المجتمعات على اقتباس عناصر من ثقافات اخرى و دمجها فى ثقافتهم الخاصه ، ليس هناک على الارجح ثقافه موجوده حالياً تدين اكثر من ١٠٪ من جميع عناصرها الى اختراعات حققها افراد مجتمعها الخاص .

كتب فرانز مواز يقول : "الاحتكاک بحضارات و عادات اخرى كان دائماً عبر التاريخ العامل الذاى يودى الى انهيار مجموعه متحجره من الانظمه و المفاهيم ، و يعطى الناس اكثر تنوراً و انفتاحاً عالمياً" .

دور المثقفين فى تجاوز الواقع العربى : فى ظل الظروف التاريخيه الراهنه ، و من خلال نظره واقعيه و موضوعيه ، لن يتسنى للعرب ان يشخصوا امراضهم المتعدده او يعالجوا قضاياهم الكبيره ، الابنظره شموليه متعدده الجوانب و متداخله ، اولها تبدا بوقفه نقديه عقلانيه ، ثقافيه و معرفيه للماضى و الحاضر و لمجمل معطيات العصر و حقائقه و مرتكزاته التى تبلورت على ارض الواقع فالمثقف يجب ان يبدا بالبحث عن الحقيقه ، فلا تقدم بلا عقلانيه و لا ثقافه جديه بلا معرفه للذات العربيه و للاخر العالمى فكل الامم التى ارتقت على سلم النهضه استطاعت ان تحقق نهضه فكريه و ثوره ثقافيه و معرفيه كانت الاساس المبدئى الذى انبثقت من خلاله الانجازات الجباره كافه على مختلف الصعد العلميه و التكنولوجيه ، و اذا اردنا ان ننهض باقتدار و نتطور و نتقدم فعلينا السعى لتوفير مقدمه ثوره ثقافيه تنويريه تبدا باعاده غربله المفاهيم و الافكار و النظريات المختلفه التى تحصنت فيها كل شريحه ثقافيه و اعتبرتها من المسلمات بل احيانا من المقدسات ، على الاقل منذ النهضه الفكريه و الثقافيه فى العصر الحديث التى حققت بعض التقدم فى مجال الفكر و الثقافه و الواقع و ان يخلصوا من التجريد الذهنى و التنظيرات المتعاليه عن الواقع و ان يولوا اهتماما شديدا لعلاقه افكارهم بالواقع وراء النظريات و الايديولوجيات الوهميه التى تقدم صوره زائفه عن الاوضاع التى يراد معالجتها ، من هنا يظهر فقر هذه الافكار و التصورات وخواؤها حين توضع على محک الامتحان الواقعى فى مواجهه الحقائق التطبيقيه . هناک مسووليه تاريخيه امام المفكرين و المثقفين فى السير على دروب غير تقليديه ، للحصول على معارف حديثه و مستقبليه ، عبر تبنى وعى تاريخى تناقدى يسعف جهودنا فى ادراک الحاضر و استيعابه ، و تلمس المستقبل ، و هذا الامر يشترط على جميع المثقفين ، التخلص من المواقف الجاهزه و المسبقه ، كما يتطلب التراجع عن الاطر المعرفيه التقليديه و الكلاسيكيه ، و الدخول فى نطاق العصر لتصبح جزءاً منه مهيئاً باقتدار لتحقيق مهام الحاضر و استشراف المستقبل و تحديد طريقه التثاقف و التفاعل مع الثقافات و الحضارات الانسانيه الاخرى .

ان مسووليه الانتقال بالثقافه العربيه من وضعها الراهن المتخلف الى وضع ثقافه متقدمه لاتقع على عاتق الحكومات و الانظمه العربيه فقط بل انها مسووليه كبرى نتحمل اثقالها و اوزارها جميعاً فى فتح آفاق ديمقراطيه لايلا العمل الفكرى و الثقافى مكانه مرموقه و توسيع ساحاته و تحسين ادائه و من الاهميه بمكان الذود عن دور المفكر و المثقف الملتزم و حمايته و تهيئه الجو المناسب له ، ليقدم افضل ما يستطيع و ان نوفر له شروط الثبات و المقاومه لكى لايكون فريسه للسقوط و الاستسلام .

و اخيراً فان المثقف هو ضمير الساعين الى التقديم و التطور و النهضه فهو المو هل لتقلد دوراً تاريخياً مستقبلياً ، فهو الذى يحفر الكلمه المستنيره الواقعيه فى وجدان المجتمع .

فالمثقف وحده القادر على تحليل الاحداث و صياغه الحلول الناجعه لها ، و هو القادر على تعبئه الشعب و تنويره و تعزيز دور الراى العام و تفعيله و انضاجه ، و توعيه الجماهير و تسيسها و التاثير على سياسه الحكومات و تحويلها الى ساسه تخدم المصالح العامه و القطاعات الشعبيه الواسعه ، و هو بذلک يوسس لربط الفكر بحركه الواقع ، وربط النظر بالعمل و بذلک يكون المثقف قد ساهم فى بناء الشروط اللازمه لاحداث نقله نوعيه فى الواقع المتخلف .

> ان العمليه الثقافيه تجرى بمعزل عن المشاركه الجماهيريه و انها تظل محصوره بفئه متعلمه او نخبه ذات قانون واضح جدا ، و هو الابتعاد عن الهموم الجماهيريه

> ان مسووليه الانتقال بالثقافه من وضعها الراهن المتخلف الى وضع ثقافه متقدمه لاتقع على عاتق الحكومات و الانظمه فقط بل انها مسؤوليه كبرى نتحمل اثقالها و اوزارها جميعا

المصادر :
١- شاكر اليساوى ، فى بعض المفاهيم و الافكار - دار الينابيع - دمشق
٢- حسام الخطيب - الثقافه فى خط المواجهه - منشورات وزاره الثقافه - دمشق
٣- جريده الراى العالم الكويتيه - ١٩٨٢/٣/١٥
۴- هشام شرابى - المثقفون العرب و الغرب - دار النهار .

الادب العربى فى الاهواز

من مطلع القرن الحادى عشر الهجرى الى منتصف القرن الرابع عشر

عبدالرحمن اللامى

تابع ص ٣

مظاهر الحاله الثقافيه :

١- المدارس

٢- اتخذت المسجد و الزوايا اماكن للتعليم اول الامر ، ثم انشئت بنايات خاصه يطلق عليها اسماء مدارس حقيقه ، والى جانبها البيوت و المحلات التى تسمى "مكاتب" ويوجد نوعان من انواع المدارس زياده على التدريس الخاص ، و هما :

١- المدارس التى ينشئها الامراء و الحكام ويتولون رعايتها فى كل احتياجاتها و يمكن ان يطلق عليها (المدارس الرسميه) ، فقد اسس الامير عبدالمطلب ابن بدران و ابناء السلطان مبارک و العلامه خلف عددا من المدارس فى الدورق و الحويزه و خلف آباد و تستر كما هو حال الحكام العرب الاخرين فى الاقليم .

ب- المدارس التى ينشئها الافراد من العلماء و الوجهاء ، و اصحاب الفضيله و هى كثيره منتشره فى القرى و المدن منها المدارس التى انشاها العلامه عبد اللطيف آل جامع و اولاده و احفاده فى تستر و الحويزه و خلف آباد ، و مدرسه الشيخ سعد فى الحويزه و غيرها من المدارس .

و اهم المراكز الثقافيه التى انتشرت فيها هذه المدارس بنوعيها :

١- الحويزه : تحولت الحويزه الى مركز من مراكز العلم و الثقافه منذ اتخاذها عاصمه للمشعشعين فى منتصف القرن التاسع الهجرى و استمرت حتى بدايه القرن الرابع عشر الهجرى ، و كانت محطه يقصدها العلماء و المشايخ لالقاء محاضراتهم و الطلاب لتلقى مختلف الدروس ، و اقترن اسم عدد كبير من الاساتذه و الشعراء و المفكرين بهذه المدينه لوفره المدارس و دور العلم فيها ، و من هذه المدارس : مدرسه الشيخ عبدالله الجامعى و مدرسه الشيخ على آل بوصوف ، و مدرسه عباس ، و مدرسه شيخ الاسلام و مدرسه الشيخ يعقوب و مدرسه عبد على العروضى .

وقد اشار السيد نعمه الله الجزائرى الى المكانه العلميه التى احتلتها الحويزه فقال : "راينا ان الغالب على اهلها العباده و الزهاده و مطالعه العلوم و كتابه الكتب و اهلها فى غايه الذكاء" .

٢- الدورق : انشات فيها مدارس عده ايام الامير عبدالمطلب بن حيدر باشراف الشيخ عبد اللطيف آل ابى جامع ، و من ثم الكعبيين ، و فى عهدهم سميت بالفلاحيه ، و اقترن اسم بعض المدرسين بمدارسها مثل الشيخ عبدالله بن ناصر الحويزى الهميلى و سلمان بن محمد بن حسن الفلاحى .

٣- القبان : و هى موطن قبائل كعب بعد عبورهم الى ضفه شط العرب اليسرى و استقرارهم فى الاهواز بدايه القرن السابع عشر الميلادى ، فقد بلغ عدد المساجد و المدارس فيها التسعين و نبغ فيها عدد من العلماء و الشعراء .

۴- تستر : و هى مدينه فى مدارسها ، وقد تولى الاشراف على مدارسها و التدريس فيها عدد كبير من الاساتذه و العلماء امثال على بن الحسين بن محى الدين العاملى و عبدالله الجزائرى صاحب الاجازه الكبيره .

٥- المحمره : احتلت مدينه المحمره فى عصر آل مرداو مكانه مرموقه بين مدن الاهواز ، فالى جانب مكانتها السياسيه و الاقتصاديه اصبحت مركزا من مراكز العلم و الثقافه و قبله القاصدين من العلما و المفكرين و الطلبه و قد بلغ عدد المدارس و الكتاتيب فيها عشر كتاتيب كانت تدرس القران الكريم و اللغه العربيه بعلومها مع الحساب و الجغرافيه و التاريخ الاسلامى و اللغه الانكليزيه و كان فى نيه الشيخ خزعل تاسيس مدرسه عاليه .

۶- ان هذا العدد الكبير من الموسسات العلميه و المدارس و المكاتب الى جانب المدرسين و العلماء و الطلاب تمخض عنه نوع من النظم و الاساليب التربويه ، منها مايتعلق بالطالب و منها ما يتعلق بالمعلم و الشيخ و منها مايتعلق بمراحل الدراسه و طرق التدريس و موضوعات البحث و المعرفه و قد استطاع مفكرو الاهواز و علماوها ان يضعوا اسسا لسيره التعليم فى اقليمهم لاتختلف كثيرا عن الاساليب المعاصره فالعمر الدراسى للتلميذ هو السنه الخامسه و لايعنى ذلک حرمان من هو اكبر من هذه السن . و يشترط فى اعمار تلاميذ (المكتب) ان تكون متقاربه و لايوضع الصبيان و البنات فى مكتب واحد .

٧- اما المعلم فهو العفيف صاحب الدين المرضى و الاخلاق الحميده و ذلک ان المعلم يكسب الصبى دينه و اخلاقه .

وقد عقد العلامه نعمه الله الجزائرى فى احوال العالم و المتعلم فصلا واسعا ضمنه الاسس و القواعد التربويه التى يجب ان يلتزم بها الطالب و المعلم فى مختلف المراحل الدراسيه .

يتبع...

اعتاب العيون

طاهر سلامى

شعر بينه الوكت گدما شعرناه
وغده ايصيح آه من انصيح احاه
ربينه او يالهوا ريشه اعلى كل حال
نطيح انگوم و الخاوى انتوچاه
صبرنه و چان صبرايوب اله دور
وعد كل الخلايج صيت اله و جاه
وضرب بينه الصبر لايوب الامثال
من كل طلسم صبره گريناه
و الاهم من الصبر لوم اليلومون
يبويه اشلون بحچايه المله اشلون
نشل ببره سكوت و صمتت الاوف
و تشيغ الروح من ذوله اليفتگون
و تجاوب يالسان الاه بالعين
من تچحى اسرار اشفاه العيون
و ياهدة العين ابسيف العتاب
ابنظرات الاطفال المايلعبون
تحشم احروش كلمن كضته الگاع
و تلوم امساحى اهلنه المايزرعون
وعشگنه اليلة الگمره انگلب طيف
و أشد من الصعب على يفسرون
و عثم صار الجرح بطراف الچبود
و عليه گلوعرف گومه اليداوون
و هبط ضغط الغياره الچان جياش
و غده الميهون ياهلوادم ايهون
وطمس غيم القهر شمس الوفا النوب
و كف وابل عذاب اعله اليصبرون

ابوذيات

مهدى السكرانى

المرض مرض الجهاله الصبح يعداى
وصار الكل عگل للأسف يعداى
لقاومكم ابچف العگل يعداى
ولوخنجر جهلكم يحزبيه

عليّج السحاگى

نعيما ياغرير العين ينسان
ويمن ذچرك عليه فرض ينسان
روحى و الجوارح تظن ينسان
حبك صار اللى داء المنيه

سيد حافظ غرابى

هجرك بالقضا روحى ويرها
وچبدتى بحبل شداها ويرها
اذا مايتسع فكرى ويرها
الجهل يسكن مكان العگل ليه

وداعه البريهى

اتلوى الروح ما ادرى علمها
واون شبه الذى ونت علمها
متى يرفرف بنى هاشم علمها
واشوف ابن الحسن باول سريه

من قصيده و السوالف
للشاعر شيخ ابراهيم الديراوى

والسوالف من يمروكت السوالف وحده عالخاطر ثجيله او ، وحده ترفه

و المدامع بعض منها ادموع فرحه و بعض منها ادموع و سفه

و الشموع البالصوانى وحده شمعة عرس تضوى وحده شمعة عمر تطفه

و الهلال منها لوصارت حريجه و منها من اتصير زفه

و العيون التصدلينه عين من عدهن شماته و عين من عدهن محبه او كلها عفه

وحنه وى الشمع وى الدمع وى كل سالفه اتدغدغ الشفه

احنه وى كل الهلاهل و يه كل عين التصدلينه عفيفه العين چانت وله صلفه

العمر

حسن عاشور

چان الشط امطين حلمى ابجرفه
و اطرب چنت امنشتم
عطر الطين
چنت ازغيرون ابگد حزنى
و چانت ايامى ابساتين
منها اتفوح عطور الونسه وحلوه ايامى وتمطر چانت
تكى و تين
چان الشوك الجدمى الحافى اليلعب
چن ورگة بربين
چان الطين الاسمر شوگى
و شينگص من هاى الدنيه
اليعشگ طين
چان امطرز هور صباى ابحسن البردى
چانت ايامى اشمحلاها ابحلمى الوردى
مو بس بالماضى ارتاحيت الريحه جدى
و طيب چفوفه الهزت مهدى
للحين اتونس و ارتاح امنذكر
آخر ضحچة جدى
صح الذكرى اوهام اتعذب
لاكن آنه الخاسر كل الحاضر
غير الذكرى اشعندى
لا يا صاحب لا تتفلسف
و تگول المجروح ابصبره ايطيب جرحه
ما يتجدد يهلى و يهلك
حتى انشبها ابذيچ الگاع الصارت خضره
و چانت ملحه
باچر تلگه الشيب ايبين
و يگلك هاك احسب باچى اسنينك و ايامك
بالسبحه
باچر تسمع مات افلان الچان ايگلك
مر الشيب و مر الموت و مر و يالم موت الفرحه
باچر تعرف چذّب كلمن گلك
لذة كل كتاب اباخر صفحه

فسر و اربح

المسابقه رقم (٢)

ما هو اسم هذا النمط

الشعرى و ما تفسير البيت ؟

حس الحَسد عند الحِسد اقسم قسم حسدونى

و اللى حسدنى بلاسبب چى بالرتب حسدونى

كل ما بعد عدكم حسد يهل الحسد حسدونى

لحرگكم بنار الحسد و مضى الفله العز طاوى .

الادب العربى في الاهواز

من مطلع القرن الحادى عشر الهجرى الى منتصف القرن الرابع عشر

عبدالرحمن اللامى

و كان السلطان محسن محبا للعلماء و الفضلاء و اهل الكمال و الادب حتى ان كثيرا من العلماء جعلوا مؤلفاتهم باسمه و ارسلوها اليه ومن هولاء شمس الدين محمد الاسترابادى كتب حاشيه على رساله اثبات الواجب وقدمها اليه ووسمها باسمه . و كان يتخذ له ندماء من اهل الفكر ويقربهم الى بلاطه و يامرهم بملازمه مجلسه حيث كانت تجرى المناظرات و قراءه الكتب فى مختلف صنوف المعرفه، فجمع بين السيف و القلم و الخصال الحميده.

و فى عهد السلطان مبارك عبد المطلب شهدت المنطقه نهضه علميه واسعه و افتتح عددا من المدارس و طلب جماعه من اهل العلم الشريف منهم العالم عبد اللطيف الجامعى العاملى، و السيد راشد ابن سالم وكان ابوه عبدالمطلب بن بدران واسع الاطلاع كثير التتبع يزين مجلسه بعدد من علماء عصره وطلاب المعرفه.

ومن علماء البيت المشعشعى السيد خلف بن عبدالمطلب الذى كان عالما فاضلا محققا جليل القدر و شاعرا اديبا له مولفات عده سنتحدث عنها فى دراسته لانه من الكتاب الذين يعنينا نتاجهم الادبى، و السيد على بن خلف /الذى حاز الحظ الاوفر من العباده و الزهاده و التبحر فى فنون العلوم و نظم الاشعار و القصائد الرائقه وقد اكثر من التصانيف العاليه فى انواع العلوم) و السيد عبدالله بن فرج المشعشعى /يحفظ دواوين المتقدمين و ياتى بالسحر الحلال المبين).

ولم ينحصر هذا الاهتمام بالعلم عند الامراء و الحكام بل تجاوزهم الى العلماء و المفكرين الذين اسهموا فى حركه النهوض الثقافى للاقليم من هولاء العلامه نعمه الله بن عبدالله الجزائرى ت ١١٢ هـ/١٧٠٠ م، و أولاده، واحفاده الذين جاءوا من بعده، و العلامه عبداللطيف آل ابى جامع واولاده واحفاده قد اسسوا العديد من المدارس و المكتبات العامه اضافه الى قيامهم بعمليه التدريس فى هذه المدارس.

فاذا كان هذا حال الامراء المشعشعيين فى اهتمامهم بالثقافه و العلم، فان حكام الاقليم العرب الاخرين الذين عاصروا المشعشعيين او بعد عصرهم بذلوا جهودا لايمكن التقليل من شانها، ففى عهد الاماره الافراسيابيه التى تاسست فى ولاية البصره عام ١٠٠٥-١٠٧٨-١٦٦٧م التى امتد نفوذها ليشمل ألاجزا الجنوبيه و الغربيه للاهواز، ازدهرت الثقافه العربيه ، و كان ايام على باشا افراسياب شبيهه بايام هارون الرشيد فى الرفاهيه و طلب العلم و الاداب، وقد شجع العلما و المفكرين على التاليف و كان يتملك خزانه كتب كبيره.

"ووجد المعلمون ملجا و ملاذا عنده كما ادى الاقتصاد الحكيم و العدل المصون الى سكينه لم يكن يتوقعها الا القليل من الناس وكان اديب ذلك الزمان و المكان الشاعر الشهير الشيخ عبد على بن رحمه الحويزى.

وقد ورث الكعبيون آل افراسياب فى الحكم و النفوذ فى ربوع الاقليم تلك ، فاقاموا اماره كعب فى الفلاحيه اولا ثم فى المحمره فاولوا التراث الثقافى و العلمى الذى ورثوه كل عنايه و تقدير اتجه عدد منهم الى التحلى بالعلم و المعرفه فظهر بينهم افراد نالوا حظا من الفضيله.

وأسسوا العديد من المدارس و المكاتب ، و كان مجلس الحاج جابر بن مرداو مجلس علم و ادب و ينفق على قاصديه من العلماء و المشايخ ورجال الدين امو الاكثيره ، و استقدم عددا من شيوخ النجف لتعليم اولاده و ابناء امارته اما الشيخ خزعل بن جابر و هو اخر حكام الاهواز من العرب فقد رعى العلم و الثقافه رعايه منقطعه النظير و فتح المكاتب و المدارس التى تدرس العلوم العصريه و على كثرتها فى البلاد كان ينفق عليها من ماله الخاص ، و ارسل اولاده الى احدى المدارس الاجنبيه فى البصره لتلقى الدورس الحديثه فيها .

و من العلماء الذين اسهموا فى رفد الحركه العلميه و الثقافيه الشيخ احمد الدورقى المتوفى سنه ١٢٤٧ هـ/١٨٣١ و الشيخ سلمان بن محمد الفلاحى المتوفى ١٣٤١ هـ/ ١٩٢٢ م ، وغيرهم من العلماء فى عصر الكعبيين فقد اسسوا المدارس و المكاتب التى تضم نفائس الكتب، ان هذه الجهود المبروره و التوجهات المخلصه من لدن حكام الاقليم و علمائه اعطت افضل الثمار فى مقدمتها المحافظه على الثقافه القوميه و سلامه العقيده الدينيه ، و استمر ابناء المنطقه يقراون و يكتبون يدونون فى لغتهم العربيه الفصيحه حتى عام ١٣٤٤هـ/١٩٢٥م حينما غزا الاقليم و رضاشاه بهلوى و من ثم اعتمد سياسه محاربه اللغه و الثقافه العربيه .

اسبوعيه" الحديث
المدير المسؤول: سهام سجيرات
رئيس التحرير: مسلم اريحى
القسم العربى: الشيخ عباس ساكى
تلفاكس: ٢٢١٧٠٧٥-ص ب ١٥٧١-٦١٣٣٥
E.mail:hadithweekly yahoo.com
العنوان: اهواز شارع نادرى عماره سمانه بين شارع فنادان و محطه باهنر

امثال و حكم شعبيه

ماى التبدّه محد ايعدّه

يضرب هذا المثل عند انتهاء الفرصه و تضييعها فاذا ذهبت الفرص دون جدوى و لم نستطع الاستفاده منها بما يجب، يقال اذن: (ماى التبده محد ايعده) و يعنى ذلك ان الماء الذى اريق و سال على الارض و ليس بالامكان جمعه لم يعده احد. و الحق كذلك لان تجميع الماء بعد اراقته شيى يشبه المحال و ان اجتمع يوماً ما، فانك لم تجد صفاءه و نقاءه الاول و لم تعد عذوبته الأولى.

هذا الأمر يشبه الكثير من الحوادث التى تطرء علينا كل يوم، تاتى الفرص و تتحدر قدامنا و تذوب ذوبان الجليد فى يوم مشمس و لم نكترث لها و لم نهتم لأمرها المرتبط بحياتنا و واقعنا، ذلك كما يقول الحديث الشريف: تمر الفرص كمر السحاب، و اضاعة الفرصه غصه ثم ننبرى للدهر بسيف العذل و اللوم فنلوم ونعذل هذا و ذاك لننسى بذلك تفريطنا و قصورنا و نتناسى ان اللوم فينا كما اشاد و اجاد الشاعر فى هذا المجال؛

نعيب زماننا و العيب فينا
و ما لزماننا عيب سوانا

و نستوحى من هذه الكلمه جانباً و معناً آخر و هو؛ ان الانسان دائم التعرض الى الضرر و الخساره و لاسيما الحياه التى نعيشها يلفها التعقيد و اللاقيديه من جميع اطرافها حتى اصبحت مزيداً على هذه الغصص و المحن اليوميه. فاذا ما ترتبت على العمل من اضرار و خسائر و شهدنا ذلك بالتوالى لا نلهث وراء الشيى الذى لا يعود علينا بالنفع و لا بالفائده. فالشيى الذى نخسره ولم نتمكن من ايجاده مره ثانيه، من الحكمه ان لا نشد به القلوب الرهيفه و الغاليه الا بالشيى الثابت و الدائم.

مع القراء

الشاعر على الطرفى - اهواز
نشكرك على مساهمتك الشعريه الرائعه. و نعدك بطبعها فى الاعداد المقبله

محمد جواد مدحجى - اهواز
وصلت الينا رسالتك الموقره و تحتوى على بيتين من الموال و بيت ابوذيه فشكراً لك:

وصبه
على نزل بلادهرى و صبه
وجدر علكلب رمحه و صبه
همش كاس الهنا امنيدى و صبه
أصَبـْر الروح من غصبن عليه

أميره بنى طرف - جامعه الكويت
نشكرك على اهتمامك بالحديث. و سنأخذ ملاحظاتك بعين الاعتبار. و نستقبل المساهمات التى سترسلينها، على الرحب و السعه.

أبو شاطى - اهواز
وصلت مساهماتك الشعريه. و التى نظمتها بحق امير المؤمنين (ع). منها؛

فدوه اروحن لبو الحسنين حچيه اشحلاته
گال حگ الما وراه طلاب ينوكل ذاته
شوف اشكال ابو الحسنين للحگ بيّن اطباع
حگ الوراه ارجال رد لاهله ما ضاع

ساره شرفى و مريم حيدرى - اهواز
وصلت الى الجريده مساهماتكما الأدبيه الجديده. و نشكركما على التواصل و الاهتمام بالحديث.

ناصر حزباوى - قريه كوت سيد صالح
لك جزيل الشكر على تشجيعك و اهتمامك بالاسبوعيه. و نستقبل اشعارك بلهفه.

نستقبل اتصالا تكم الهاتفيه

رقم التليفون: ٢٢١٧٠٧٥
السبت: من ٥ الى ٩ مساءاً
الاحد: من ٥ الى ٩ مساءاً
الاثنين: من ٥ الى ٩ مساءاً

حديث المسافرين

حميد سلطانى



خرجت الساعه الثالثه بعد الظهر قاصداً عياده طبيب اخصائى و كانت الشمس تلفح الوجوه كانها قطعه من جهنم لاتستطيع ان تقف نحو الشمال حيث تهب السموم التى كانها ابر تمزق الوجه على ايه حال وقفت اكثر من نصف ساعه انتظر مجى سياره ماره من هناك الى ان جاءت، رفعت يدى و، وقفت و ركبت فكان ثلاثه مسافرين قبلى، سلمت عليهم وجلست فى الخلف و اذا بى اسمع صوت شريط و هو من كاظم الساهر يغنى (اطفال بغداد الحزينه يسالون، عن اى ذنب يقتلون و...) فتكلم احد المسافرين و بدا باللوم من اجل العراق و اطفال العراق الابرياء فكيف يعذبون و يتعذبون من شده الجوع و نقص الحليب و المياه و التعليم و الصحه و الخدمات الرفاهيه و...

لكن الثانى تكلم فى قضيه فلسطين و كيف الاسرائيليون يهدمون البيوت على اهلها فى فلسطين المحتله و كيف يدمرون المزارع الخضراء و كيف ياتى الامريكيون من اقصى الكره الارضيه الى هنا لكى يذبحوا و ينهبوا اثروات بلاد المسلمين و يقتلون النساء و الشيوخ و الاطفال و يعيثون فساداً فى سجون العراق و كيف و كيف...

حتى بدأ السائق قائلاً أليس نحن المقصرون؟ و اليس نحن الذين جئنا بهم الى ارضنا؟ حيث اذا ظلمت القاده مواطنيها فهم يبحثون عن حيله ليحتالوا بها و ياتون لنصره الفقراء كما يزعمون (بل لنهب ثرواه الفقراء) فكلما كانت تشتد كلمات الاغنيه كلما يشتد الحوار و تزداد حرارته حتى طفح الكيل و سالنى احدهم نراك لم تشارك فى الحوار معنا؟

او انك لم تسمع اولم تكن موجوداً اصلاً فى السياره؟ نظرت اليهم بتعمق و دقه و رايتهم كيف يتحمسون لما يقولون و اخيراً تكلمت و بدات من حيث لايتكلمون به و هى قضايانا الداخليه و سالتهم كم كنتم تتحمسون للعراقيين و لفلسطينيين و...

لكن هل تحمستم و اهتمتم لمشاكلكم فى الاهواز و هى البطاله و الادمان يقتلان ابناءنا و فلذه اكبادنا امام انظارنا و لانستطيع مواجهتهما، الم ترون كيف تزداد فينا يوماً بعد يوم و ابناءنا يتركون الدرس و المدرسه و تنتشر الاميه و الجهل فينا كانتشار الطاعون فى المجتمع و العالم يتقدم و نحن نتاخر.

الا ترون النعرات القبليه التى تصنع من الفرد كالوحش يفترس اخيه الانسان على اشياء لاقيمه لها و نقول فلان من تلك القبيله و نحن من هذه و نتفرق يوماً بعد يوم و اذا اخطأ فرد تحمل المسووليه على كل تلك القبيله و يصبح العداء لهم كلهم و ربما يقتل افراد لاناقه لهم فى هذا الامر و لاجمل لكن لكونهم ينتمون للقبيله فلايكون عندهم امان و لايستطيع ان يخرجو الى العمل براحه و سهوله، لماذا لماذا يا اخوان؟

هذا من جانب و من جانب آخر هل سالتم يوماً من مسوولى الصحه عن صحه مياه شربنا و هل طالبتم دائره المياه فى تصفيه المياه اكثر او اعاده تصليح شبكه المياه فنرى فى الصيف مياه الشرب قليله و فى الشتاء عندما تمطر تغرق الشوارع و تطفح المجارى. و هل سالتم مسوول شركه الغاز بل انفسكم لماذا يحترق الغاز هكذا دون استفاده و اكثر مدننا و قرانا لايمتلكون هذه النعمه الالهيه التى انعمها علينا ربنا و هل سالنا عن عدم المصادقه لـ ١/٥ بالمئه التى وعدتنا به حكومه السيد خاتمى لاعاده الاعمار فى هذه المحافظه المحرومه.

يا اخوان نحن نعيش فى هذا البلد العظيم و نحن ابناء هذا الوطن فلا تبكوا على الاخرين اكثر مما تبكون على انفسكم و مشاكلكم.

تعالوا فلنعمر بلدنا اولاً و نصلح انفسنا و ابناءنا و اهلنا تعالوا الى الوحده و التآزر تعالوا الى الكلمه الطيبه، تعالوا الى العلم و المعرفه و ثانياً نساعد الاخرين فى العالم لاننا نحن امس بالحاجه من غيرنا. فاراهم سكتوا ثانيه و راح يغنى الشريط (هل صار قتل الابرياء، و سام عز و افتخار، الله اكبر من سماسره الحروب على الشعوب و تجار الدم و...)

اصلاح المنهج الدراسى لفرع اللغه العربيه ضروره تعليميه و اقتصاديه

دكتور محمود شكيب انصارى
استاذ مشارك بجامعه شهيد تشمران اهواز

تابع من الصفحه ٢

١- الصحافه
١٢- وسائل الاتصال الجماعى (الاذاعه و التلفزيون و السينما)
١٣- طرق الاستفاده من الحاسوب و الانترنيت
١۴- فن المقاله
١٥- مناهج البحث العلمى
١۶- المحاضره و الخطابه

هذا و تقوم لجان بوضع برامج تفصيليه لكل درس، فمثلاً: تعليم المحادثه الذى يعد من اهم الدروس فى تعليم اللغه. يمنح وقتاً كافياً و على مدى السنوات الاربع لمرحله البكلوريوس، او ان تختص السنه الاولى بتعليم المحادثه فهى اساس للدروس الاخرى.

اما مبادى الصرف و النحو، فليزم ان تكون امثلتها حديثه و معاصره و قواعدها عامه و بعيده عن الشواهد الصعبه و اختلافات النحويين.

منهج دراسه الماجستير:

ان مرحله الماجستير هى مرحله متقدمه تاتى لتكمل مرحله البكلوريوس لا ان تكررها، فالطالب يتعلم خلال مرحله البكلوريوس اللغه العصريه و فنونها و آدابها، و يتكلم بلغه العصر، اما فى مرحله الماجستير التى اعتبرها مرحله متوسطه بين مرحله تمهيديه (البلكوريوس) و مرحله تخصصيه (الدكتوراه)، فى هذه المرحله يبدا الطالب بمقدمات التخصص، و يكون برنامجه الدراسى كما يلى:

١- دراسه الصرف و النحو فى اطار الكتب الصرفيه و النحويه مثل: شرح ابن عقيل و السيوطى و ابن هشام و... و... فتتخذ كمصادر للدراسات الصرفيه و النحويه.
٢- يدرس الطالب مختارات من الادب القديم.
ليتعرف على نصوصه خلال العصور المختلفه (عصر الفتره، العصر العباسى، العصر الاسلامى، العصر الجاهلى).
٣- يدرس الطالب منهج البحث و التاليف و التدقيق.
۴- يدرس الطالب فقه اللغه و اصولها.
٥- يدرس الطالب اصول ابلاغه العربيه فى حدود اكتب الحديثه مع التطبيق العلمى لتلك الاصول.
۶- يمارس الطالب كتابه المقاله العلميه باللغه العربيه
٧- يمارس الطالب ترجمه النصوص الادبيه، و الثقافيه و الاقتصاديه و الاجتماعيه بين اللغتين العربيه و الفارسيه.
٨- يدرس الطالب النصوص الدينيه و علم التاويل (الهرمنوتيك)
٩- يدرس الطالب الادب المقارن بين العربيه و الفارسيه.

و فى ختام هذه المرحله (الماجستير) يكون الطالب مؤهلاً لانتخاب اى من الفروع الانفه الذكر للتخصص فى المستقبل.

مرحله الدكتوراه.

و نقترح لهذه المرحله الفروع التاليه.
١- التخصص فى علم الصرف و النحو
٢- التخصص فى العلوم البلاغيه و النقد الادبى
٣- التخصص فى علم الترجمه و الادب المقارن بين العربيه و الفارسيه
۴- التخصص فى الادب العربى و فنونه:
١- الادب الحديث
٢- ادب العصر العباسى حتى اوايل العصر الحديث
٣- الادب الجاهلى و الاسلامى حتى سقوط الدوله الامويه.

ان هذا البرنامج سيتيح للطالب الفرصه الكافيه للتخصص فى الفرع الذى يختاره. فمثلا للتخصص فى علم الصرف و النحو يمكن تدريس الشافيه فى علم الصرف، و يمكن تدريس شرح ابن عقيل او السيوطى او ابن هشام فى النحو و يمكن تدريس علل النحو و اصوله ايضاً. و فى فرع العلوم اللاغيه يمكن تدريس شرح المختصر للتفتازانى فى البلاغه الى جانبه اسرار البلاغه و دلائل الاعجاز للجرجانى، ثم كتاباً فى النقد القديم و كتاباً فى النقد الحديث و ممارسه النقد الادبى التطبيقى فى النصوص الحديثه و القديمه.

و فى علم الترجمه و الادب المقارن، فالى جانب دراسه النصوص الادبيه و الثقافيه و العقليه و الدينيه، تدرس ترجمه النصوص الاقتصاديه و العلميه كل على حده، اضافه الى دراسات مقارنه بين اللغتين العربيه و الفارسيه و آدابهما و علومها.

اما بالنسبه للتخصص فى مجال الادب فانه يتم من خلال دراسه الفنون الادبيه المنظوم منها و المنثور فى كل عصر، مع الاهتمام بالتاريخ السياسى و الاجتماعى و الادبى لذلك العصر.

و لاننسى هنا ما للبحث و كتابه الرسائل فى نهايه كل مقطع من اهميه كبرى، خاصه فى مرحله الماجستير و الدكتوراه، و موضوعات هذه الرسائل.

سوف تختص بالبرنامج الدراسى لكل مرحله.

و ستدفع بالعمليه التعليميه قدماً، و تنتج آثاراً علميه تستحق العنايه و الاهتمام.

نتائج البحث:

اولاً: ان المنهج الدراسى لفرع اللغه العربيه و آدابها. فى جامعاتنا، لم يعط مردوداً جيداً. من حيث تحقق الاهداف المتوخاه منه. و لذلك لم يكن تعليم اللغه العربيه فى جامعاتنا اقتصادياً.

ثانياً: ان خريجى فروع اللغه العربيه و آدابها فى اكثر من خمسين قسماً تعليمياً فى الامعات الحكوميه و غير الحكوميه لم يكونوا فى المستوى المطلوب للافاده مما تعلموه، حتى الذين انخرطوا فى سلك التعليم فى المدارس فهم بحاجه الى الكتب المساعده لشرح القواعد و ترجمه النصوص، و حل التمارين، ليتمكنوا من تدريس كتب اللغه العربيه فى المدارس الثانويه.

ثالثا: ان المنهج الدراسى للغه العربيه فى فروع اللغه الفارسيه و آدابها، و الالهيات و المعارف الاسلاميه كذلك لم يستوعب ما تقتضيه تلك الفروع من موضوعات عربيه تخص اللغه و الادب الفارسى او النصوص و العلوم الاسلاميه.

البقاء لله

من لم يشكر المخلوق لم يشكر الخالق

اخوه ثاجيه- كان بطلا و تاريخا ناطقا و اديبا و شاعرا و ناشطا و باحثا فى قضايا زمانه اقيمت و بعون من الله مراسيم اربعين المرحوم عيد على بن عبدالحسين ابوخالد الضيغمى الشمرى و قد شارك فى هذا اليوم الكثير من الاخوه و الادباء المواسين الينا من قريب و بعيد من الخطباء و الشعراء و الاستاذه و المثقفين و اصحاب المناصب فى المحافظه، فنشكر هم جزيل الشكر و نقول لهم: لقد اديتم حق المواساه و رفعتم الحزن عن قلوبنا و فى نفس الوقت ارضيتم روح المرحوم (ابوخالد) لانه كثيرا ما سعى الى توطيد العلاقات بين الاخوه المثقفين و حثهم على الجهد فى الاتصال مع بعضهم البعض من اجل الوحده التى هى رمز الحريه و العداله و السلام الاقليمى فى كل زمان راجين البارى عزوجل ان يتغمد بروح الفقيد الراحل بالرحمه و الغفران و يسكنه فسيح جناته انه ارحم الراحمين. نشكر كل اخوه و الاحبه المواسين من سماحه العلامه السيد محمد شعاع فاخردامه بركاته و شاعر الاقليم الكبير الملاء فاضل السكرانى الشمرى و الخطيب البارز الشيخ محمد رضا مزرعه و الخطيب البارز الشيخ سعيد آل كثير و المهندس يابرين حمد العطوى على كلمته و استاذ الجامعه عبدالعلى ديلمى ابو عادل بن الحاج از هيو على كلمته و استاذ قمندار غزى ابوقيس رئيس مجلس شورى مدينه الاهواز و اعضاء مجلس شورى مدينه الاهواز المهندس سعيد آل كثير و الاستاذ هادى سوارى و المهندس السيد عبدالصمد مهدوى رئيس بلديه مدينه الاهواز و الحاج حير سيدى و المهندس عيسى زارع محمدى و المهندس سيد سعيد البوفتيله و استاذ الجامعه، الشاعر الحاج عدنان غزى و على اشعاره و استاذ الجامعه على منصورى (مزرعه) و الاخ ماجد رحمه الزركانى على اشعاره و الشاعر الشاب ماجد اليابر على اشعاره و جمع من شباب الزركان (المعمر) و جمع من ابناء مدينه شوشتر و جمع من طلاب العلوم السياسيه فى جامعه الاهواز الحره و اسبوعيه الحديث.

و نشكر الشيوخ و العشائر الذين شاركونا فى تشيع جثمان الفقيد الراحل و مجلس العزاء و مراسيم الاربعين الذى كان نموذج من اخوه العشائر الغيارى فى منطقه شمال (الاقليم) الحبيب، عشائر الحميه و الكرم و مصداق المثل المعروف قوم التساعدت ماذلت عند المحن و المصائب و اخماد وازاله الفتن من اجل الاخوه و المحبه مابين اهالى المنطقه و فقيدنا الراحل كان يحب و يفتخر بكل العشائر الغيارى و كان يعتقد ان عظمه العشيره ليست سلطه بل انما هى اصاله و قيم و تاريخ... عشائر- الحمزه و العنافجه (بيت اكعود و بيت ازيارى) و الحميد (المحسن) و ديلم (الرشود و الكواغز) و چعب كرم الله (البود غثير) و چعب فرى الله (ازغيب) و الساده (الهنيدى و الهيايله) و البحايى و بنى خالد (بيت زاير حسين) و الصرخه (الشبچى) و عچرش (بيت اشور) و مياح (بيت جادر) و الغزى (بيت سياح) و نيس (بيت منحوش و بيت حتوت) و الزهيريه (السودان) الشوش و النعامه (بيت ديوان) و الدلفيه (بيت الفحيه و الزوين) و السليمان و السعيدات و العيسى و العبادات و اعكيل و بنى عكبه و نسئل الله التوفيق و السرور الدائم لهم و لجميع شعبنا الابى.

الشاعر: الملافاضل السكرانى الشمرى حفظه الله - الفلاحيه

يخوه ثاجيه البيكم تعلا البيت
ابحيكم حى فخركم حيف يصبح ميت
الكم يل عمام اوراسكم جاجيت
مشدوه المرضى الخوانى
ابوخالد شهمكم بل فهم معروف
فنك المشكله ايشله ابعكل و يروف
صابه البين يا وصفه ابسهامه احتوف
و اصبح يبچيله السكرانى
بيكم كل وكت راس المجد مرفوع
اوبربوع المچارم صيتكم مسموع
ماهو عجب لوبيچى السلف ويلوع
فاجد هل يوم البيه هيبه

شوشتر - الضياغم
(بيت زاير احمد فرى الله)

شبكة الكلمات المتقاطعة

	٦	٥	٤	٣	٢	١
١						
٢			■			
٣						
٤	■					
٥			■		■	
٦						

أفقياً
١- أديب و ناقد مصرى لقب بعميد الأدب العربى له (الأيام) و (على و بنوه)
٢- حيوان برى ضخم - من أدوات النفى
٣- ما يدار على الوجه سوى العينين من ثوب و غيره
۴- بيت شعبى يشبه الأبوذيه
٥- بلده أفغانيه
۶- احدى صفات البارى - زوج المرأه

عمودياً
١- مفرد الاطفال - مقابل البحر
٢- اسم للولدان
٣- ليست بمراره
۴- سد مهيب أحدثته العرب قديماً فى اليمن و نزحت من هناك اثر انهياره الى سائر البلاد
٥- بحر - احترق قلبه من هم او شوق
۶- آفه الحطب - جمعه تلال



چهارشنبه
۱۶ شهریور ۱۳۸۴
۳ شعبان
شماره ۴۳
سال دوم
۸ صفحات
۱۰۰۰ ریال
ALHADITH
۲VOL.II
۷ اکتبر ۲۰۰۵
فارسی - عربی

هفته نامه عربی - فارسی حدیث فرهنگی - اجتماعی - هنری

راز هجوم مطبوعاتی به یک معاون استاندار !

علی یاقوتی

تاقبل مرداد ماه سال جاری هفته نامه همدلی چالش چندانی با معاونت استانداری نداشت چه رسد به آنکه منطق افشاگری و اتهام را در پیش بگیرد.

بهترین دلیل این امر مصاحبه مفصل و دو شماره ای سردبیر همدلی و مقدمه ی ایشان و سوالات مطرح در آن مصاحبه است که هیچ اشاره و قرینه ای که دال بر صحت ادعاهای اتهام گونه همدلی در چند شماره گذشته باشد ، در آن مصاحبه مورخه ی دی ماه سال ۸۳ دیده نمی شد .

به عبارت دیگر اگر همدلی در جنجال چند هفته گذشته بر علیه مهدی کمرانی صادق می بود : اولا : چرا آن اتهامات در مصاحبه ای که شخص سردبیر نویسنده ی آن بود مطرح نشده است . .. ادامه در صفحه ۲

بازارچه کانتکس ساماندهی شد
صفحه ۲

اجرای پروژه مهر در شهرستان اهواز
صفحه ۲

چرا آن سردبیر نام خود را حذف کرد
صفحه ۲

تربیت فرزندان صالح وظیفه هر پدر و مادر است
صفحه ۳

خودزنی زن ۱۸ ساله
صفحه ۳

جام اخلاق برای برق منطقه ای
صفحه ۳

نظارت بر حوزه های خدماتی شهر :

وظیفه قانونی و اصلی شوراهاست



اگر وقت کردید کمی قانون را بیشتر مطالعه کنید برای مثال در اصل یکصد قانون اساسی تصریح کرده است که شوراها که به عنوان نماینده مردم حق دارند نظارت و پیگیری های لازم را در این زمینه داشته باشند حال انتقاد کردن از آن به جای خود

رییس و سخنگوی شورای اسلامی شهر اهواز گفت : بیشترین مراجعات مردم به شورای شهر انتقاد از آب و فاضلاب است و این نهاد مدنی از تمام ظرفیت خویش برای حل مشکل مردم استفاده خواهد کرد .

به گزارش روابط عمومی شورای اسلامی شهر اهواز قمندار غزی در یکصد هفتاد و چهارمین جلسه علنی افزود : رسالت قانونی شورا ، نظارت و پیگیری مشکلات شهروندان در حوزه های مختلف خدمات شهری از جمله کمبودها و حل مشکلات شهروندان در حوزه آب و فاضلاب است .

غزی اضافه کرد : روا نیست بزرگترین و پرآب ترین رودخانه را داشته باشیم اما عمده شهروندان حتی مناطق مرکزی شهر و همچنین حاشیه مشکل دفع صحیح فاضلاب داشته باشند و به شورای شهر گفته شود که در این مورد سخنی نگوید . رییس شورای اسلامی شهر اهواز با انتقاد از سخنان اخیر مدیر آب و فاضلاب شهر اهواز که گفته بود شورا به وظایفش عمل کند ، توصیه کرد : اگر وقت کردید کمی قانون را بیشتر مطالعه کنید برای مثال در اصل یکصد قانون اساسی تصریح کرده است که شوراها که به عنوان نماینده مردم حق دارند نظارت و پیگیری های لازم را در این زمینه داشته باشند حال انتقاد کردن از آن به جای خود .

غزی تصریح کرد : اگر اعضای شورای شهر در بحث آب و نیز فاضلاب وارد نشود بهتر است در خانه بمانند تا محل کار ، زیرا مشکلات و دردهای مردم را نمی توان فقط در آسفالت و فضای سبز شهر و غیره خلاصه کرد و از سازمانی مهمی همانند آب و فاضلاب صرف اینکه ممکن است به بعضی ها بر خورد چشم پوشی کرد.

وی ادامه داد : کمترین وظیفه شورا همین نظارت و پیگیری مشکلات مردم در حوزه های خدمات رسانی است و امیدوارم دوستان جایگاه شوراها را با گفته های خود بیش از این پایین نیاورند که از انصاف به دور است .

رییس شورای اسلامی شهر اهواز افزود : وقتی خدمات و امکانات و در شان مردم و شهروندان بدهید انتظار دریافت مطالبات از آنان به حق است اما زمانی که آنها از کمترین خدمات بی بهره اند این انتظار معقول نیست .

غزی تاکید کرد : ما معترض مدیریت خاصی علی رغم برخی کمبودها نیستیم اما معلوم نیست چرا برخی ما اظهار نظرها که اخیرا منتشر شد برداشتی اشتباه از هشدارها و استمداد شورا صورت گرفت که نمونه آن درخواست از رییس جمهور برای گرفتن اعتبار مورد نیاز برای حل فوری مشکل است .

وی اظهار امیدواری کرد : مدیر آب و فاضلاب اهواز بهتر است از حاشیه سازی و همچنین مشکلات شخصی بکاهد و در محل کار خود باشد وی کمتر در محافل سیاسی و اجتماعی حاضر شود و بهتر است به خدمت رسانی به مردم بپردازد و به دعوت های مکرر شورا برای جلسه مشترک برای ارایه راه حل های لبیک بگویید .

سخنگوی شورای اسلامی شهر اهواز در بخش دیگری از سخنانش گفت : دولتی که برای طرح آبرسانی باغهای پسته رفسنجان حاضر بود ۷ هزار میلیارد ریال سرمایه گذاری کند حاضر نشد برای شهر اهواز که حدود ۱۰۰ میلیارد تومان برای آب و فاضلاب که مشکل اول شهروندان اهوازی است بپردازد و می طلبد دولت عدالت محور جدید خوشبختانه با دید مثبتی که تاکنون به خوزستان نشان داده نسبت به حل مشکلات اساسی مردم اهواز توجه کند قمندار غزی گفت : طبق بررسی که انجام گرفته وام جهانی کفاف نیاز و کمبود حال حاضر معضل آب و فاضلاب شهر اهواز نیست و شورای شهر از تمام توان خود برای یاری گرفتن از مسئوولان امر برای بهبود و ارتقای خدمات شهروندان تلاش خواهد کرد .

در ادامه این جلسه سید ناصر موسوی دیگر عضو شورای اسلامی شهر اهواز گفت : عمده مراجعه مردم به شورا مربوط به وضعیت بد و قطعی آب و همچنین نبود سیستم صحیح دفع فاضلاب شهری است و این مسئله همان طوری که در مرکز شهر وجود دارد در نقاط حاشیه شهر حاد تر است .

وی تاکید کرد : برای اعضای شورای شهر فرقی نمی کند چه شخصی در راس مدیریتی قرار گرفته باشد اما این برای اعضایش مهم است که مدیر مربوطه چرا و چه موقع در جلساتی که شورا از وی برای تعامل و همگرایی در حل مشکلات مردم شهر دعوت می کند حاضر شود.

ادامه در صفحه ۲

نرگس حیدری
کلاس دوم دبستان
دبستان خلیج فارس

شیما حیدری
کلاس دوم راهنمایی
مدرسه راهنمایی پاینده

حدیث

چهارشنبه ۱۶ شهریور ۱۳۸۴-۳ شعبان ۱۴۲۶ ه ق- شماره ۴۳۵

چرا آن سردبیر نام خود را حذف کرد

ذکریا مهدوی

قانون مطبوعات تاقبل از تغییراتی که در مجلس پنجم شامل آن گردید، مسئولیت ناشی از مندرجات یک نشریه را منحصرا متوجه مدیر مسئول می دانست اما پس از تغییرات مسئولیت مزبور از حالت انحصاری آن خارج گردید.

در قانون مطبوعات فعلی اضافه بر مسئولیت مدیر مسئول در برابر همه مندرجات نشریه، سایر عوامل از قبیل نوسینده ای که نوشته اش موضوع اتهام واقع می شود نیز مسئول شناخته می شود و ...

با این توضیحات قصد آن داریم به یک موضوع عجیب که نشریات محلی در چند هفته گذشته شاهد آن بودند اشاره ای نقد گونه با هدف و نیت عدم تکرار توسط آن نشریه و هیچ کدام از نشریات محلی داشته باشیم:

می دانیم که یکی از سردبیران هفته نامه های محلی که خود و هفته نامه اش را اصلاح طلب معرفی می کند، در هفته های اخیر، با چرخشی حیرت آور استاندار و معاون عمرانی وی را به باد انتقاد و در اکثر موارد معاون

یکی از سردبیران هفته نامه های محلی که خود و هفته نامه اش را اصلاح طلب معرفی می کند، در هفته های اخیر، با چرخشی حیرت آور استاندار و معاون عمرانی وی را به باد انتقاد و در اکثر موارد معاون مزبور را بدون هیچ دلیلی متهم کرده

مزبور را بدون هیچ دلیلی متهم کرده بود. آن هفته نامه در شماره مورخه ی خود اتهاماتی همچون فقدان تحصیلات، نداشتن تخصص و تجربه، خودرایی، مدیریت فضاحت بار و ... را متوجه معاون عمرانی استاندار نموده، بدون آنکه در آن مطلب دلیلی که به ادعاهای آن وجاهت ببخشد ارائه شده باشد. همین امر یعنی طرح اتهامات بدون دلیل سردبیر آن نشریه را وادار به اتخاذ تصمیمی فوق العاده ناشیانه نمود. این تصمیم که تا سالیان سال مانع از مانوردهی ایشان در زمینه هایی از قبیل اخلاق حرفه ای، تعهدات ظریف فرهنگی، صداقت کاری و ... خواهند شد، چیزی جز حذف نام خود بعنوان سردبیر همدلی از شماره مورخه ۸۴/۵/۲۳ است.

ایشان با تصور اینکه حذف نام خود رافع مسئولیت های احتمالی ناشی از اتهامات پیش گفته برعلیه ایشان می شود و همه چیز به نام مدیر مسئول تمام خواهد شد مبادرت به انجام آن عمل که به جرات می توان گفت، تاکنون هیچ سردبیری در سطح کشور چنین خودخواهانه وارد این رفتار ضد حرفه ای نشده است؟

همه دوستانی که سردبیر مزبور را می شناسند می دانند که علی رغم مسئولیت قانونی مدیرمسئول آن هفته نامه، اما همه امور توسط آن سردبیر به سرانجام می رسد و اگر هم مسئولیتی متصور باشد، بحکم اخلاق و سردبیر مسئول اول است و نه مدیر مسئول، هرچند که قانون مطبوعات ترتیب دیگری مقرر کرده است؟

آن سردبیر که ادعاهای حرفه ای گریش گوش فلک را کر کرده پاسخ دهد: چرا نام خود را در آن شماره بخصوص از شناسنامه نشریه مزبور خارج کرده است؟ نکند یک امر فنی باعث آن شده است که صفحه آرای محترم بطرف کلیشه ی ثابت (شناسنامه) هفته نامه مزبور که علی القاعده نیازی به تغییر و تحول در آن نمی رود، رفته و اشتباها نام ایشان را پس از ۱۶۱ شماره ثبات اسمی، حذف کرده باشد؟ البته شاید هم حرفه شناسی وی چنین علمی را می طلبد؟

برای حسن ختام و به منظور محکوم ساختن چنین رفتارهایی، توجه خوانندگان را به خواندن مطلبی تحت عنوان انتقام کور، مندرج در شماره مورخه ۸۴/۵/۳۰ همان نشریه و بقلم همان سردبیر جلب می نمائیم. آن مطلب که در محکومیت مطالب مندرج در یک شبنامه (در رابطه با درج یک عکس در آن هفته نامه) تهیه شده بود فارغ از بیان اغراق آمیز محاسن، صفات ایمانی، سوابق انقلابی، و لطایف دیگر مدیر مسئول، همه مناقشه را بنام ایشان ثبت کرده بود، گو اینکه مدیر مسئول محترم در انتخاب تصاویر مناسب و مرتبط به سوژه های نوشتاری دقتی وسواس گونه دارد و انگار سردبیر هیچ نقشی در بیرون آمدن آن نشریه ندارد. این محافظه کاری به هیچ عنوان با ادعاهای اغراق آمیز و افراط گونه وی در مورد شخصیت مدیر مسئول ندارد، چنانچه ادعای اصلاح طلبی ایشان در تعارض آشکار با رفتار ضد حرفه ای وی مبنی بر حذف نام خود از شناسنامه آن هفته نامه است.



مدیر مسئول محترم در انتخاب تصاویر مناسب و مرتبط به سوژه های نوشتاری دقتی وسواس گونه دارد و انگار سردبیر هیچ نقشی در بیرون آمدن آن نشریه ندارد

چنانچه بعرض رساندیم، هدف از این نوشتار انتقادی از همه دوستان مطبوعاتی است که چرا در برابر چنین اعمال بظاهر جزیی واکنش مناسب از

هدف از این نوشتار انتقادی از همه دوستان مطبوعاتی است که چرا در برابر چنین اعمال بظاهر جزیی واکنش مناسب از خود نشان نمی دهند. آیا این تقسیم بندی که خود انتقادی را بر نمی تابد بزرگترین آسیب نشریات محلی نیست

خود نشان نمی دهند. آیا این تقسیم بندی که خود انتقادی را بر نمی تابد بزرگترین آسیب نشریات محلی نیست؟! خداوند آن سردبیر و همه کسانی که قلم را بعنوان وسیله حرفه خود برگزیده اند، هدایت نماید، که همه ما نیازمند لطف پروردگاریم.

راز هجوم مطبوعاتی به یک معاون استاندار!

علی یاقوتی

ادامه از صفحه ۲

ثانیا: چرا نام سردبیر (در کمال تعجب) در همان شماره ای که شخص معاون عمرانی استاندار درمعرض هجوم قرار گرفته از شناسنامه همدلی حذف شده بود؟ ثالثا: چرا هیچ دلیلی که موید ادعاهای مطرح در همدلی باشد ارائه نشده و به کلی گویی های یکطرفه اکتفا شده بود؟ آیا ریشه ی همه این اتهامات به مصاحبه آقای کمرانی با روزنامه همسایه ها و زوال پرده از برخی حقایق باز نمی گردد، به ویژه سرنوشت فلان مبلغ که ادامه مبهم بودن وضعیت استرداد آن نوعی باجیگری تلقی می شود؟!

اگر جنجال های مطرح در همدلی برعلیه معاون استاندار مقرون به صحت می بود، چرا همدلی به همه چیز پرداخته بود، جز ابهامات مطرح در مصاحبه آن معاون با روزنامه همسایه ها، بویژه سرنوشت آن مبلغ ۱۵۰ میلیون تومانی و ... این بکارگیری چنین روش هایی در برخی نشریات ظلم به نشریاتی که پروار شدن خود را در سایه ی چنین رویه هایی جستجو نمی کنند، نیست؟! ایام پرده از حقایق بسیاری خواهد برداشت و ...

لحظه هایی در شهر

نظارت بر حوزه های خدماتی شهر:
وظیفه قانونی و اصلی شوراهاست

ادامه از صفحه ۱

موسوی تصریح کرد: وقتی مردم از ما می خواهند مشکلاتشان را به گوش متولیان امر برسانیم باز برای ما فرقی نمی کند انتقاد نسبت به شهردار باشد یا مدیر آب و فاضلاب زیرا در نظام اسلامی همه مردم مسئولند و مسوولان وظیفه دارند پاسخگوی مطالبات به حق آنان باشند.

وی تاکید کرد: شهر اهواز به عنوان کلان شهر و مرکز استان می بایست بالاترین و بهترین امکانات را برای شهروندان آن فراهم شود و بر همین اساس خوش کردن به برخی آمارها و عملکردهای ناکافی و ناقص نباید دستاویزی برای بهره برداری برخی مدیران برای حمله به منتقدین تلقی شود.

عضو شورای اسلامی شهر اهواز درخواست کرد: مسئولان آبفا مطالبات و مشکلات مردم را به مسائل حاشیه ای و نامربوط مرتبط نسازند.

با اقدام شهرداری منطقه پنج:
بازارچه کانتکس ساماندهی شد

به منظور ساماندهی دستفروشان و تسهیل عبور و مرور شهروندان و رفع سد معبر، بازارچه کانتکس ساماندهی شد.

در این عملیات که با نظارت واحد اجرائیات شهرداری منطقه پنج انجام گردید، دستفروشان در محلهای پلاک بندی شده استقرار یافتند و معضل سد معبر که باعث نارضایتی شهروندان شده بود مرتفع گردید یادآوری می شود که پس مانده های بجا مانده در این بازارچه بطور روزانه جمع آوری و دفع می گردد.

در آغاز سال تحصیلی جدید هیچ گونه حفاری در اهواز انجام نمی شود

با توجه به آغاز سال تحصیلی و بازگشایی مدارس، از ۲۸ شهریور ماه هیچ گونه مجوز حفاری در شهرستان اهواز صادر نمی شود.

به گزارش روابط عمومی فرمانداری اهواز محمد جعفری معاون عمرانی و برنامه ریزی فرمانداری اهواز با ذکر این خبر افزود با هماهنگیهای به عمل آمده با دستگاههای مختلف صدور مجوز حفاری تا پانزدهم مهرماه ممنوع می باشد.

معاون فرماندار اهواز افزود این امر به منظور ایجاد زمینه مناسب جهت بازگشایی مدارس و اجرای پروژه مهر صورت می گیرد.

با هدف کاهش تردد و ترافیک هسته مرکزی شهر اهواز:
عمده فروشان مواد غذایی و خواربار منتقل می شوند

نایب رییس شورای اسلامی شهر اهواز گفت: عمده فروشان مواد غذایی و خواربار (بنکداران) که در مرکزیت و هسته های مرکزی شهر اهواز قرار دارند با مصوبه جدید شورای شهر به جنب میدان بار فروشان منتقل خواهند شد.

به گزارش روابط عمومی شورای اسلامی شهر اهواز، هادی سواری در یکصد و هفتاد و سومین جلسه علنی شورا در مورد این مصوبه گفت: با توجه به ترافیک سنگین مرکز شهر و توافق شهرداری و اتحادیه بنکداران ۲۰ هکتار زمین در اختیار اعضا و عمده فروشان این اتحادیه قرار می گیرد.

سواری اظهار امیدواری کرد: با انجام و عملی شدن این طرح جابجایی، شاهد کاهش قابل توجه تردد خودروهای سبک و سنگین و نیز مشتریان عمده فروشان به هسته مرکزی و مراکز پر رفت و آمد شهر خواهیم بود.

برگزاری نمایشگاه طلوع سبز در سالن فرهنگی شهرداری منطقه پنج

به منظور تبین دستاوردهای کانون فرهنگی اجتماعی خیرالنساء نمایشگاه طلوع سبز در سالن شهرداری منطقه پنج برگزار گردید.

از آنجائیکه برپائی نمایشگاه از مهمترین راهکارهای نوین و موثر جهت پیشبرد اهداف فرهنگی در جامعه می باشد بی شک برپائی آن گامی بلند جهت توسعه فرهنگی آن جامعه است که شهرداری منطقه پنج با همکاری موسسات NGO اقدام به برپائی چندین نمایشگاه در زمینه های مختلف نمود که نمایشگاه طلوع سبز شامل فعالیت مختلف اعضای کانون فرهنگی- اجتماعی خیرالنساء از قبیل گلسازی، قالی بافی، محرق کاری، نقاشی، خیاطی و غیره از این نمونه است.

یادآوری می شود در این نمایشگاه که تا تاریخ ۱۸ شهریور ماه پذیرای بازدید کنندگان می باشد علاوه بر فعالیت های فوق، تابلوهای نقاشی هنرمند جوان خانم فاطمه ناصری نیز به معرض نمایش گذاشته شده است.

کوتاه از استان

"برای سومین سال پیاپی
روابط عمومی دانشگاه علوم پزشکی در جشنواره روابط عمومی ها بعنوان روابط عمومی برتر شناخته شد"

سومین جشنواره روابط عمومی های برتر وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی در محل سالن اجتماعات وزارت متبوع برگزار گردید و روابط عمومی دانشگاه علوم پزشکی جندی شاپور اهواز در موضوع پژوهش و مطالعات افکار عمومی در گرایش برون سازمانی رتبه دوم را کسب و لوح تقدیر دریافت نمود.

لازم به توضیح است در اولین جشنواره روابط عمومی ها در سال ۸۲ این دانشگاه در موضوع نوآوری و خلاقیت رتبه اول و در دومین جشنواره در سال ۸۳ در رشته آموزش کارکنان رتبه دوم و در رشته ارتباطات با احزاب و سازمانهای غیردولتی نیز رتبه دوم را بدست آورد.

جذب سرمایه گذاران نیازمند مشارکت بزرگان و ریش سفیدان در تامین بستر مناسب امنیت است

نائب رئیس شورای اسلامی شهر شادگان با اعلام این مطالب به خبرنگار ما در شادگان گفت: تجربه نشان داده که در هر برهه از زمان که مردم در امور اجتماعی و مسائل مدیریتی حضور فعال داشته اند مشکلات امنیتی کاهش یافته است.

سید محمد علی سیدیان افزود: برای جذب سرمایه گذاران در این شهرستان با توجه به استعدادهای بالقوه منطقه به ویژه در بخش کشاورزی و نفت نیاز مبرم به ایجاد ثبات و امنیت است که تحقق این هدف جز با مشارکت مستقیم مردم و استفاده از نظرات مفید آنان امکان پذیر نیست.

سیدیان اظهار داشت: از آنجایی که امنیت به عنوان یک مساله مهم و حیاتی در شهرستان مطرح است و از این طریق می توان در جذب سرمایه گذاران به منظور کاهش تعداد بیکاران و بهبود وضعیت اقتصادی اقشار آسیب پذیر موفق عمل نمود. لذا ضرورت دارد تا معتمدین، سادات، ریش سفیدان و بزرگان قبایل و عشایر در این زمینه حضور فعال تری داشته باشند.

تشکیل اداره برق شیبان

به گزارش روابط عمومی شرکت توزیع نیروی برق اهواز اداره برق شیبان با هدف تامین اشتراک متقاضیان، نگهداری و تعمیر شبکه برق و رفع اشکالات مربوط به برق مشترکین شهر در شیبان تشکیل شد.

این اداره که محل آن جنب شهرداری شیبان واقع است همزمان با هفته دولت و در آستانه عید سعید مبعث بازگشائی مورد بهره برداری قرار گرفت. ساکنین محترم شهر شیبان جهت رفع مشکلات برق محل مسکونی خود می توانند با شماره تلفن ۳۶۰۰ تماس بگیرند تا اقدامات بعدی معمول شود.

آغاز مقره شوئی در شبکه برق اهواز

به گزارش روابط عمومی شرکت توزیع نیروی برق اهواز بمنظور سرویس و دفع آلاینده های ناشی از تغییرات شرایط جوی در شبکه برق خاصه بهنگام خاک آلود شدن فضای شهری کار شستشوی تجهیزات شبکه فشار متوسط در مسیرهای مختلف حوزه برق اهواز آغاز گردید. جهت این اقدام که در پایداری شبکه برق بسیار موثر است از دستگاههای مدون و مخصوص شستشوی مقره ها و با استفاده از آب مقطر بدون قطع جریان برق استفاده می شود.

اجرای پروژه مهر در شهرستان اهواز

به منظور تعامل دستگاههای اجرایی شهرستان اهواز در اجرای پروژه مهر جلسه شورای آموزش و پرورش شهرستان اهواز در محل فرمانداری اهواز تشکیل شد.

به گزارش روابط عمومی فرمانداری اهواز محمد جعفر صرامی فرماندار شهرستان اهواز در این جلسه با اشاره به جمعیت ۴۰۰ هزار نفری دانش آموزان مقاطع مختلف تحصیلی بر ایجاد فضای با نشاط در آغاز سال تحصیلی تاکید نمود.

فرماندار اهواز از آمادگی ادارات آب و برق شهرستان اهواز جهت سرویس دهی ویژه به مدارس خبر داد و عنوان نمود مقرر شده است شهرداریها نسبت به ترمیم نوارهای حفاری و رنگ آمیزی جداول خیابانهای منتهی به مدارس اقدام نمایند.

سرهنگ کاظم خانی معاونت راهنمایی و رانندگی استان خوزستان نیز در این جلسه عنوان نمود ۳۲ هزار خودرو در سال گذشته به خودروهای شهرستان اهواز اضافه شده است که این تعداد ۱۶ تا ۱۷ درصد کل خودروهای موجود است. وی با اشاره به اینکه در فصل بازگشایی مدارس ۳۰ تا ۵۰ درصد به ترافیک اضافه می شود از افزایش نیرو و امکانات راهنمایی و رانندگی برای حل معضل ترافیک در مهرماه خبر داد.

سرهنگ کاظم خانی بر لزوم معاینه فنی سروریس مدارس و احراز صلاحیت اجتماعی آنها تاکید نمود.

گفتنی است در اجرای پروژه مهر دستگاههای مختلف از جمله نواحی چهارگانه آموزش و پرورش، آموزش و پرورش بخش باوی و حمیدیه، شهرداری ها، راهنمایی و رانندگی، نیروی انتظامی، شرکت آبفا، شرکت توزیع برق منطقه ای و مراکز بهداشت شرق و غرب مشارکت می نمایند.

حوادث

خودزنی زن ۱۸ ساله

تحریک همسر، موجب خودزنی زن ۱۸ ساله شد
زن ۱۸ ساله ای در اهواز پس از عصبانیت به تحریک همسرش دست به خودزنی زد.
وی به خبرنگار ما گفت: بعد از ظهر وقتی همسرم خانه نبود به خانه عمویم که در نزدیکی مان است رفتم کمی بعد وقتی شوهرم به خانه آمد و مرا ندید به خانه عمویم آمد به محض اینکه مرا دید شروع کرد به دعوا کردن که چرا "به من نگفتی که می خواهی اینجا بیایی" من هم عصبانی شدم و چاقویی را که در دست دختر عمویم بود و مشغول خرد کردن سیب زمینی بود از او گرفتم و گفتم با چاقو خودم را می زنم او گفت بزن، من هم چاقو را در شکمم فرو کردم.
پس از آن مرا به بیمارستان منتقل کردند. این زن در بخش جراحی بیمارستان گلستان اهواز بستری است.

دستگیری سارقین منزل

به گزارش روابط عمومی نیروی انتظامی در پی وصول یک پرونده مبنی بر سرقت منزل شخصی به نام علی توسط سرنشینان یک دستگاه پراید که پس از استعلام از راهنمایی و رانندگی راننده خودرو به هویت غلامحسین شناسایی و دستگیر و تحقیق از وی به سرقت منزل مالباخته با همدستی اشخاص به نام های اکبر و علی اعتراف نمود و از وی یک دستگاه تلویزیون و چرخ خیاطی کشف و طی صورتجلسه ای تحویل مالباخته گردید که جهت شناسایی سایر متهمین عوامل آن بگان با استفاده از شگردهای پلیسی یکی از سارقین متواری به نام اکبر را شناسایی و دستگیر نمودند گفتنی است تلاش جهت دستگیری متهم دیگر ادامه دارد.

مطب حدیث

شمار مبتلایان به وبا از مرز یک هزار نفر گذشت

ایسنا: رئیس اداره بیماری های منتقله از آب و مواد غذایی وزارت بهداشت از استقرار نظام جدید کنترل آبیاری سبزیجات کشور خبر داد و گفت: شمار مبتلایان به وبا تا امروز به یک هزار و پنج نفر رسید.
دکتر محمد سروش در گفت و گو با خبرنگار "بهداشت و درمان" خبرگزاری دانشجویان ایران با اعلام اینکه با هماهنگی وزارتخانه های بهداشت و جهاد کشاورزی، کلیه سبزیجات آلوده به فاضلاب از میادین کشور جمع آوری شده اظهار کرد: هموطنان می توانند با شست و شوی مناسب صیفی جاتی مثل هندوانه، خیار، خربزه، گوجه فرنگی و هویج را به مصرف برسانند و سبزیجات پخته را پس از رعایت پنج روش بهداشت محیطی استفاده کنند. البته در صورت رعایت دقیق مراحل گندزدایی و انگل زدایی سبزیجات می توانند از سبزیجات خام نیز استفاده کنند.
وی با بیان اینکه ۸۰ درصد موارد وبا حاملین سالم هستند، افزود: مسافران مناطق شمالی و سیاحتی و زیارتی رعایت دقیق بهداشت فردی را به عمل آورده و از دفع مدفوع در کنار رودخانه و سواحل جدا خودداری کنند.
دکتر سروش با بیان این که طی شبانه روز گذشته تعداد موارد جدید گزارش شده پنج مورد بود، گفت: پنج مورد نیز از نتایج ارسالی روزهای گذشته مثبت گزارش شده است.

تربیت فرزندان صالح وظیفه هر پدر و مادر است

عبدالله جرفی

بسیاری از آشفتگی ها و ویرانی های روحی و اخلاقی نسل جوان، ناشی از شرایط غلط تربیتی است اگر والدین از زمان تولد به فکر تربیت صحیح و سازنده فرزندان خود بودند امروز با مساله نسل سرکش مواجه نمی شدند.
در بینش اسلامی پدر و مادر در وظیفه تربیت و مقاوم سازی فرزندان را در مقابل انحرافات برعهده دارند خدای متعال در آیه ۱۰۵ سوره مائده می فرماید "اگر آدمی ساخته شده باشد، سقوط و انحراف های دیگران در او اثر نخواهد گذاشت."
برای ساختن و به عمل آوردن یک نسل عوامل گوناگونی باید مورد نظر پدر و مادر قرار گیرد.
البته نباید فراموش کرد که برای رسیدن به مقصود، هم کاری همه ی عوامل تربیتی و موثر ما از جمله خانواده، فرهنگ محیط، سیاست و اقتصاد و مذهب بسیار ضروری است.
اما در مسیر سازندگی نسل آینده و پیش گیری از عوامل سقوط و انحراف، اقدامات و حرکت هایی لازم است که مهم ترین آن ها به شرح زیر می باشد:

آموزشهای پله ای

که در واقع سازنده و فزاینده ی آگاهی های لازم می باشد. این آگاهی ها با رعایت اصل تدریجی و در نظر داشتن شرایط و مقتضای سنی و عقلی ضروری است.
- آگاهی در زمینه ی دین و مکتب مورد اعتقاد و ایمان به آن؛ زیرا ایمان یک عامل کنترل کننده ی درونی است و شامل موارد زیر می باشد.
- آگاهی در زمینه فلسفه و هدف زندگی و رمز و راز و چرایی زیستن و چه گونگی زیستن
- آگاهی درباره ی وقایع و جریانات اثرگذار در زندگی که هر انسانی به نحوی با آن درگیر در برخورد است
- آگاهی از کیفیت اتخاذ مواضع در برابر مسائل، حوادث و جریانات گوناگون به صورتی معقول
- آگاهی در مورد کیفیت زندگی شخصی و رعایت نظم و انضباط و ضوابط صیانت از وجود
- آگاهی در مورد حلال و حرام مذهب، شناخت محرم و نامحرم (از شش سالگی) و کیفیت روابط و مرز برخوردها و انس ها و آشنایی ها و لمس ها و گفت و گوها و...
- آگاهی در مورد تشکیل خانواده، قداست خانواده و از به ضرورت تعلق به آن در همه ی احوال
- آگاهی به مسائل مربوط به رشد، بلوغ و مسائل و مباحث مربوط به آن
- آگاهی نسبت به ارزش وجودی انسان و بهای وجودی او که قرآن آن را معادل بهشت دانسته است و پاسداری از آن و رعایت پوشش لازم در این عرصه و حفظ عفاف از مواد آن است.

تمرین و ایجاد عادات

آموخته های زمانی کارساز و موثر هستند که به صورت امری تثبیت شده در آینده و هم چون عقیده و باور در جان ها بنشینند و آن گاه در اعضای آدمی پخش و نشر گردند. برای وصول به این هدف ضروری است شوق و رغبتی در فرد به وجود آید ناخواستار اجرا و عمل و تقلید از رفتار و کردار می گردد. در این عرصه شیوه ها و راه ها بسیاری وجود دارد.
برای مثال: عادات به نماز خواندن تهیه جانمازی زیبا و تشویق فرزند به همراهی با والدین خود برای عادات دادن کودکان به روزه بیدار کردن آنان در هنگام سحر و تشویق به روزه گرفتن مهم است.
برای عادت دادن دختران به حجاب تهیه پوششی زیبا و بیان این مسئله که تو با این مقنعه و چادر زیباتر و خوشکل شده ای چقدر به تو می آید و توجیه آن به روز قیامت و دستورات اسلام موثر است والدین در برخورد با افراد نامحرم، مخصوصاً در حضور کودک باید نشان دهند که تقوا در چشم دارند.
از شنیدن غیبت و یا گفتن غیبت پرهیز کنند از موسیقی های مبتذل با کمک والدین و تشویق آنها دوری کنند هم چنین تقوا در لمس، تقوا در تصرفات که به تجاوز و تعدی کشانده نشود، گام ها به سوی حرام برداشته نشود و...
مسأله تمرین و ایجاد عادت از خردسالی آغاز می شود و تا اواسط جوانی باید ادامه یابد در چنین مقاطعی به ویژه زمانی که آن اعمال و کردار با فهم و تبیین آمیخته می شود، اثرات سودمندی در سازندگی و جهت دهی شخصیت نوجوان و جوان ایفا می کند و از سقوط او در دام انحراف جلوگیری به عمل می آورد.

ستون

...

دو شعر از زنده یاد
نعیم موسوی

مرگ مرا باور نخواهد کرد
آنی که زخم از زعفران دارد و
زنگوله ای در گلوش، زار می زند
مه آلود می میرم
انباشته از مهربانی ی مسموم مار.

آغازینه

حضور ترا می بوسم
ای آرامش شگفت!
که روزانم را بخوانم
بنام این روزنه
که راز دانایی ست
و مزار مرا به منظر می برم!

بر این نماز
سید علی صالحی

اکنون ترا
بر این نماز
بشارتی است.
که از عتیقه واری روزگار
نام های علف را
دیگر سوادی از دریا
یاد نخواهد کرد
و مجالی که از فوران جنون
می ماند،
همین است که نه با کسی
با خویشتن، ترا
به درگاه این منظومه می خوانم.

منصوری ۴
سیروس رادمنش

او بازیانه ام دهد
آهو برانه
به تمام تر تاریکی بر این ساق های نازک برفاگین؛
دامن از من می گیرد، دامنه ها
بازهای چرخنده ام را در هوا
و خشم می گیرد که چون کهنه گان
زیادتش گویم.

آرامش

قاسم آهنین جان
بال پروانه بود
با شاخه ی تاک
این سایه
که هاله شد به چشم
دیگر آرام خواهم خفت
کنون که پندار از خدا و
رگ از مرغ آتش دارم.

...

مجید زمانی اصل

۱
می میرم و
می مانی
ای به قدمت سکوت غارها
و نبوت نورانی رویاها
ای شعر...
۲
من آمدم به تو
ای ببر
آب نوش از روح رودهای چشم بورخس.

غزل
زینب ممبینی

یک پلک نیمه باز و نگاهی که مات بود
یک طرح پانتومیم که هر لحظه کات بود
هی خیز، هی شتاب، ولی او نمی رسید
انگار پیش از این هم به دلش برات بود
در خود مچاله بود و خود را نمی شناخت
حتی به خود نگفت که این آشنات بود
در ذهن او نه حال، نه فردا، نه حسی زخویش
جز آن گذشته ای که قائم به ذات بود
در حجم خود رسید به پایان، سکوت و مکث
بن بست واژه ای که نه خاطرات بود
اینجا، تمام خاطره:-اکران! نگاه کن
آنجا تمام حادثه بی وقفه کات بود.

ورزش

جام اخلاق برای برق منطقه ای

در مسابقات سراسری شنا وزارت نیرو تیم برق منطقه ای خوزستان موفق به کسب جام اخلاق شد.
در این رقابتها بیش از صد شناگر از ۱۶ استان کشور در دو ماده قورباغه و کرال و در سه رده سنی زیر ۱۲ سال، ۱۴ سال و ۱۷ سال در استان اصفهان برگزار شد.
تیم شنا خوزستان با کسب دو مقام چهارمی، یک مقام پنجمی و یک مقام ششمی حضور شایسته در این دوره از مسابقات داشته است.
حسین روانشاد مدیر جوان و موفق امور ورزشی برق منطقه ای خوزستان گفت: با حمایت مهندس کریمی مدیر عامل شرکت برق منطقه ای، با یک برنامه ریزی مدون و جامع تلاش خواهیم کرد که در مسابقات مختلف ورزشی حضوری پررنگ و موثر داشته باشیم.





عطاشنه سر مربی جدید لوله سازی

رسول عطاشنه مربی جوان و موفق فصل قبل استقلال جوان حمیدیه بعنوان سرمربی تیم امید لوله سازی اهواز انتخاب شد.
وی هفته گذشته رسما کارش را با این تیم آغاز کرد جعفر جادری بازیکن اسبق تیم های برق شیراز، استقلال اهواز وی را همراهی می کند. گفتنی است: هفته آینده سرپرست جدید تیم معرفی می شود.

پالایش پخش فرآورده های نفتی قهرمان شد

تیم فوتبال پخش فرآورنده های نفتی اهواز در مسابقات فوتبال سراسری پخش و پالایش وزارت نفت قهرمان شد
این تیم با مربیگری سیاوش بختیاری زاده بازیکن اسبق تیم های خوزستانی بعد از ۲۴ سال و برای اولین بار در تاریخ ورزشی فرآورده های نفتی اهواز و با شکست حریفان توانست به جام قهرمانی بوسه بزند.
اهوازیها در دیدار پایانی با نتیجه ۴ بر یک تیم اصفهان را شکست دادند.
تیم ستاد تهران با یک گل از سد تبریز عبور کرد و مقام سوم این رقابتها را به خود اختصاص داد.

فلاحی در نفت آبادان

امیر فلاحی مدافع فصل قبل تیم فوتبال پیکان تهران به نفت آبادان ملحق شد.
فلاحی جوان و باتجربه سفید پوشان تهران، با انعقاد قراردادی یکساله به عضویت تیم صنعت نفت درآمد.
این بازیکن سابقه حضور در تیم های ملی نوجوانان و جوانان و امید کشورمان را دارد.

بچاری در وحدت آبادان

از گوشه و کنار شنیده ایم که مسئولین تیم فوتبال وحدت آبادان قصد به خدمت گرفتن مرتضی بچاری مدافع با سابقه و قدیمی صنعت نفت آبادان را دارند.
وحدتی ها مذاکرات اولیه را با این بازیکن انجام داده اند. اما بچاری با مشکل رضایت نامه مواجه شده است.

مسابقات پرورش اندام خوزستان

مسابقات پرورش اندام قهرمانی باشگاه های استان خوزستان در سالن باشگاه راه آهن اهواز با حضور قهرمانان نام آور به مدت دو روز برگزار خواهد شد.
تیم صنعت آب اهواز و هلال احمر خوزستان از تیم های قدرتمند در این مسابقات بحساب می آیند.
گفتنی است برای اولین بار این مسابقات زیر نظر فدراسیون مستقل بدنسازی و پرورش اندام انجام می شود.



آگهی مزایده

فروش ۱۱۰ قطعه زمین با کاربری مسکونی و یک قطعه با کاربری تجاری به مساحت ۹۰۷ مترمربع

با توجه به بودجه مصوب سال ۸۴ شهرداری اهواز جهت تامین وجه قسمتی از املاک واقع در طرحهای عمرانی در نظر دارد ۱۱۰ قطعه زمین با کاربری مسکونی تفکیکی و یک قطعه زمین با کاربری تجاری به مساحت ۹۰۷ مترمربع طبق مشخصات زیر از طریق مزایده به فروش برساند:

۱- قیمت پیشنهادی نباید از قیمت پایه کمتر باشد. ۲- قبول پیشنهادها از تاریخ انتشار آگهی به مدت ده روز می باشد. ۳- هزینه چاپ آگهی به عهده برنده یا برندگان مزایده است.

۴- شهرداری در رد یا قبول پیشنهادات مختار است. ۵- متقاضیان می بایست ۵ درصد مبلغ پیشنهادی را به عنوان سپرده به شماره حساب ۹۶۰۰۲ بانک ملی شعبه مرکزی به نام شهرداری اهواز واریز و فیش مربوطه را همراه با مدارک فتوکپی شناسنامه ظرف مدت اعلام شده (۱۰ روز) به اطلاع املاک شهرداری مرکز به نشانی: اهواز- خیابان سپاه- روبروی انبار توشه راه آهن ارسال نمایند. ضمنا کمیسیون معاملات یک هفته بعد از اتمام مهلت انتشار آگهی تشکیل و به بررسی تقاضاهای رسیده خواهد پرداخت. سپرده کلیه شرکت کنندگان به استثناء برندگان و نفرات دوم و سوم پس از تشکیل جلسه کمیسیون معاملات شهرداری مسترد خواهد شد. بدیهی است در صورتی که برنده مزایده پس از مدت یک هفته نسبت به واریز وجه شهرداری اقدام ننماید سپرده ضبط و به نفر دوم واگذار خواهد شد در ضمن شرایط افراد دوم و سوم به همین طریق صادق است

روابط عمومی و امور بین الملل شهرداری اهواز

ردیف	شماره پلاک ثبتی	متراژ هر پلاک	قیمت پایه هرمترمربع	آدرس	ردیف	شماره پلاک ثبتی	متراژ هر پلاک	قیمت پایه هر متر مربع	آدرس
۱		۲۸۷	۱۰۰۰۰۰ ریال	روستای چنیبیه علیا	۵۷		۲۸۶	۹۰۰۰۰ ریال	روستای چنیبیه علیا
۲		۲۸۵	۹۰۰۰۰ ریال	روستای چنیبیه علیا	۵۸		۲۸۶	۹۰۰۰۰ ریال	روستای چنیبیه علیا
۳		۲۸۵	۹۰۰۰۰ ریال	روستای چنیبیه علیا	۵۹		۲۸۶	۹۰۰۰۰ ریال	روستای چنیبیه علیا
۴		۲۸۵	۹۰۰۰۰ ریال	روستای چنیبیه علیا	۶۰		۲۸۶	۹۰۰۰۰ ریال	روستای چنیبیه علیا
۵		۲۸۵	۹۰۰۰۰ ریال	روستای چنیبیه علیا	۶۱		۲۷۹	۹۵۰۰۰ ریال	روستای چنیبیه علیا
۶		۲۸۵	۹۰۰۰۰ ریال	روستای چنیبیه علیا	۶۲		۲۷۹	۹۵۰۰۰ ریال	روستای چنیبیه علیا
۷		۲۸۵	۹۰۰۰۰ ریال	روستای چنیبیه علیا	۶۳		۲۷۶	۹۰۰۰۰ ریال	روستای چنیبیه علیا
۸		۲۸۵	۹۰۰۰۰ ریال	روستای چنیبیه علیا	۶۴		۲۸۸	۹۰۰۰۰ ریال	روستای چنیبیه علیا
۹		۲۸۵	۹۰۰۰۰ ریال	روستای چنیبیه علیا	۶۵		۲۸۶	۸۵۰۰۰ ریال	روستای چنیبیه علیا
۱۰		۲۸۵	۹۰۰۰۰ ریال	روستای چنیبیه علیا	۶۶		۲۸۶	۸۵۰۰۰ ریال	روستای چنیبیه علیا
۱۱		۲۸۵	۹۰۰۰۰ ریال	روستای چنیبیه علیا	۶۷		۲۸۶	۸۵۰۰۰ ریال	روستای چنیبیه علیا
۱۲		۲۸۵	۹۰۰۰۰ ریال	روستای چنیبیه علیا	۶۸		۲۸۶	۸۵۰۰۰ ریال	روستای چنیبیه علیا
۱۳		۲۸۵	۹۰۰۰۰ ریال	روستای چنیبیه علیا	۶۹		۲۸۶	۸۵۰۰۰ ریال	روستای چنیبیه علیا
۱۴		۲۸۵	۹۰۰۰۰ ریال	روستای چنیبیه علیا	۷۰		۲۸۶	۸۵۰۰۰ ریال	روستای چنیبیه علیا
۱۵		۲۸۵	۹۰۰۰۰ ریال	روستای چنیبیه علیا	۷۱		۲۸۶	۸۵۰۰۰ ریال	روستای چنیبیه علیا
۱۶		۲۸۵	۹۰۰۰۰ ریال	روستای چنیبیه علیا	۷۲		۲۸۶	۸۵۰۰۰ ریال	روستای چنیبییه علیا
۱۷		۲۸۵	۹۰۰۰۰ ریال	روستای چنیبیه علیا	۷۳		۲۸۶	۸۵۰۰۰ ریال	روستای چنیبیه علیا
۱۸		۲۸۵	۹۰۰۰۰ ریال	روستای چنیبیه علیا	۷۴		۲۸۶	۸۵۰۰۰ ریال	روستای چنیبیه علیا
۱۹		۲۸۵	۹۰۰۰۰ ریال	روستای چنیبیه علیا	۷۵		۲۸۶	۸۵۰۰۰ ریال	روستای چنیبیه علیا
۲۰		۲۸۵	۹۰۰۰۰ ریال	روستای چنیبیه علیا	۷۶		۲۸۶	۸۵۰۰۰ ریال	روستای چنیبیه علیا
۲۱		۲۸۵	۹۰۰۰۰ ریال	روستای چنیبیه علیا	۷۷		۲۸۶	۸۵۰۰۰ ریال	روستای چنیبیه علیا
۲۲		۲۸۵	۹۰۰۰۰ ریال	روستای چنیبیه علیا	۷۸		۲۸۶	۸۵۰۰۰ ریال	روستای چنیبیه علیا
۲۳		۲۸۵	۹۰۰۰۰ ریال	روستای چنیبیه علیا	۷۹		۲۸۶	۸۵۰۰۰ ریال	روستای چنیبیه علیا
۲۴		۲۸۵	۹۰۰۰۰ ریال	روستای چنیبیه علیا	۸۰		۲۸۶	۸۵۰۰۰ ریال	روستای چنیبیه علیا
۲۵		۲۸۵	۹۰۰۰۰ ریال	روستای چنیبیه علیا	۸۱		۲۸۶	۸۵۰۰۰ ریال	روستای چنیبیه علیا
۲۶		۲۸۵	۹۰۰۰۰ ریال	روستای چنیبیه علیا	۸۲		۲۸۶	۸۵۰۰۰ ریال	روستای چنیبیه علیا
۲۷		۲۸۶	۹۰۰۰۰ ریال	روستای چنیبیه علیا	۸۳		۲۸۶	۸۵۰۰۰ ریال	روستای چنیبیه علیا
۲۸		۲۸۶	۹۰۰۰۰ ریال	روستای چنیبیه علیا	۸۴		۲۸۶	۸۵۰۰۰ ریال	روستای چنیبیه علیا
۲۹		۲۸۶	۹۰۰۰۰ ریال	روستای چنیبیه علیا	۸۵		۲۷۹	۹۰۰۰۰ ریال	روستای چنیبیه علیا
۳۰		۲۸۶	۹۰۰۰۰ ریال	روستای چنیبیه علیا	۸۶		۲۷۹	۹۰۰۰۰ ریال	روستای چنیبیه علیا
۳۱		۲۸۶	۹۰۰۰۰ ریال	روستای چنیبیه علیا	۸۷		۳۰۶	۸۵۰۰۰ ریال	روستای چنیبیه علیا
۳۲		۲۸۶	۹۰۰۰۰ ریال	روستای چنیبیه علیا	۸۸		۳۱۸	۸۵۰۰۰ ریال	روستای چنیبیه علیا
۳۳		۲۸۶	۹۰۰۰۰ ریال	روستای چنیبیه علیا	۸۹		۲۸۶	۸۰۰۰۰ ریال	روستای چنیبیه علیا
۳۴		۲۸۶	۹۰۰۰۰ ریال	روستای چنیبیه علیا	۹۰		۲۸۶	۸۰۰۰۰ ریال	روستای چنیبیه علیا
۳۵		۲۸۶	۹۰۰۰۰ ریال	روستای چنیبیه علیا	۹۱		۲۸۶	۸۰۰۰۰ ریال	روستای چنیبیه علیا
۳۶		۲۸۶	۹۰۰۰۰ ریال	روستای چنیبیه علیا	۹۲		۲۸۶	۸۰۰۰۰ ریال	روستای چنیبیه علیا
۳۷		۲۸۶	۹۰۰۰۰ ریال	روستای چنیبیه علیا	۹۳		۲۸۶	۸۰۰۰۰ ریال	روستای چنیبیه علیا
۳۸		۳۲۱	۱۰۰۰۰۰ ریال	روستای چنیبیه علیا	۹۴	مسکونی	۲۸۶	۸۰۰۰۰ ریال	روستای چنیبیه علیا
۳۹		۲۴۶	۹۵۰۰۰ ریال	روستای چنیبیه علیا	۹۵	مسکونی	۲۸۶	۸۰۰۰۰ ریال	روستای چنیبیه علیا
۴۰		۲۵۸	۹۵۰۰۰ ریال	روستای چنیبیه علیا	۹۶	مسکونی	۲۸۶	۸۰۰۰۰ ریال	روستای چنیبیه علیا
۴۱		۲۸۶	۹۰۰۰۰ ریال	روستای چنیبیه علیا	۹۷	مسکونی	۲۸۶	۸۰۰۰۰ ریال	روستای چنیبیه علیا
۴۲		۲۸۶	۹۰۰۰۰ ریال	روستای چنیبیه علیا	۹۸	مسکونی	۲۸۶	۸۰۰۰۰ ریال	روستای چنیبیه علیا
۴۳		۲۸۶	۹۰۰۰۰ ریال	روستای چنیبیه علیا	۹۹	مسکونی	۲۸۶	۸۰۰۰۰ ریال	روستای چنیبیه علیا
۴۴		۲۸۶	۹۰۰۰۰ ریال	روستای چنیبیه علیا	۱۰۰	مسکونی	۲۸۶	۸۰۰۰۰ ریال	روستای چنیبیه علیا
۴۵		۲۸۶	۹۰۰۰۰ ریال	روستای چنیبیه علیا	۱۰۱	مسکونی	۲۸۶	۸۰۰۰۰ ریال	روستای چنیبیه علیا
۴۶		۲۸۶	۹۰۰۰۰ ریال	روستای چنیبیه علیا	۱۰۲	مسکونی	۲۸۶	۸۰۰۰۰ ریال	روستای چنیبیه علیا
۴۷		۲۸۶	———	روستای چنیبیه علیا	۱۰۳	مسکونی	۲۸۶	۸۰۰۰۰ ریال	روستای چنیبیه علیا
۴۸		۲۸۶	۹۰۰۰۰ ریال	روستای چنیبیه علیا	۱۰۴	مسکونی	۲۸۶	۸۰۰۰۰ ریال	روستای چنیبیه علیا
۴۹		۲۸۶	۹۰۰۰۰ ریال	روستای چنیبیه علیا	۱۰۵	مسکونی	۲۸۶	۸۰۰۰۰ ریال	روستای چنیبیه علیا
۵۰		۲۸۶	۹۰۰۰۰ ریال	روستای چنیبیه علیا	۱۰۶	مسکونی	۲۸۶	۸۰۰۰۰ ریال	روستای چنیبیه علیا
۵۱		۲۸۶	۹۰۰۰۰ ریال	روستای چنیبیه علیا	۱۰۷	مسکونی	۲۸۶	۸۰۰۰۰ ریال	روستای چنیبیه علیا
۵۲		۲۸۶	۹۰۰۰۰ ریال	روستای چنیبیه علیا	۱۰۸	مسکونی	۲۸۶	۸۰۰۰۰ ریال	روستای چنیبیه علیا
۵۳		۲۸۶	۹۰۰۰۰ ریال	روستای چنیبیه علیا	۱۰۹	مسکونی	۲۷۹/۷۵	۹۰۰۰۰ ریال	روستای چنیبیه علیا
۵۴		۲۸۶	۹۰۰۰۰ ریال	روستای چنیبیه علیا	۱۱۰	مسکونی	۲۷۹/۷۵	۹۰۰۰۰ ریال	روستای چنیبیه علیا
۵۵		۲۸۶	۹۰۰۰۰ ریال	روستای چنیبیه علیا	۱۱۱	تجاری	۹۰۷	۳۰۰۰۰۰ ریال	روستای چنیبیه علیا
۵۶		۲۸۶	۹۰۰۰۰ ریال	روستای چنیبیه علیا					